

**A. Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Escuela de Arquitectura**

**B. Título: Historia de la Arquitectura 1 – La Invención de lo Clásico**  
History of Architecture 1 – The Invention of Classical Architecture

**C. Codificación:** ARQU 4211

**D. Horas de contacto y créditos:** Tres (3) créditos / Tres horas semanales

**E. Prerrequisitos:** ARQU 3121 o por permiso especial

**F. Descripción del curso**

Este curso panorámico explorará cronológicamente la arquitectura occidental desde sus orígenes primitivos, para luego incursionar en las ciudades y en el gesto monumental de Mesopotamia y Egipto, la arquitectura de la antigüedad grecolatina llamada “clásica”, hasta concluir con la arquitectura Paleo-Cristiana, Bizantina y Románica. Mediante la discusión de obras y textos que ejemplifiquen las similitudes y contrastes entre las civilizaciones estudiadas, enmarcadas en su contexto geográfico, social, político y tecnológico, el curso promoverá un acercamiento y un entendimiento crítico de las raíces comunes/diversas de la arquitectura de Occidente y su porosidad con otras arquitecturas vecinas junto a un entendimiento de las interpretaciones contemporáneas sobre la arquitectura de la antigüedad.

***Course Description***

*This course presents a panoramic view of Western Architecture from its origins in the cities of Mesopotamia and Egypt, the classical architecture of Greece and Rome, to the architecture of the Paleo-Christian era, Byzantium and the Romanesque. Through discussion and comparative analysis of both built works and texts, the course will explore continuities as well as differences in the building practices of the different periods, regions and cultures studied promoting a critical understanding of the foundations and early development of Western Architecture and a deeper understanding of both the concepts and the contemporary interpretations of the architecture of antiquity.*

**G. Objetivos de aprendizaje:**

1. Mediante las conferencias y lecturas los estudiantes comprenderán el concepto de historia como narrativa de cambio en el tiempo y el concepto de teoría como propuesta general que eslabona una serie de elementos/acontecimientos en un discurso coherente.
2. Explorarán continuidades y diferencias en las prácticas edilicias y en la producción artística de los distintos momentos, regiones y culturas de la llamada “antigüedad clásica”, para así reflexionar sobre las sucesivas relaciones que nuestra cultura ha ido estableciendo con su pasado, en especial la idea de una herencia arquitectónica común a Occidente, una herencia que llamamos “clásica”.

3. Mediante el análisis crítico y la discusión en clase los estudiantes identificarán diversas interpretaciones de la arquitectura pasada y las exclusiones euro-centristas que tradicionalmente dominan el estudio de la historia.
4. A través de la discusión y análisis comparativo los estudiantes comprenderán las semejanzas y diferencias entre las principales ideas o fenómenos culturales que le han dado forma a una parte del patrimonio arquitectónico de Occidente.
5. Mediante proyectos de investigación los estudiantes aplicarán conceptos analíticos al estudio de la arquitectura.
6. Los estudiantes desarrollarán proyectos de investigación como plataforma para cuestionar y reflexionar sobre conceptos tales como “estilo arquitectónico” y lo “clásico”.
7. Los estudiantes desarrollarán comparaciones entre experiencias sociales análogas para destacar y explicar diferencias espaciales y culturales.
8. Mediante el desarrollo de proyectos de investigación los estudiantes afinarán sus técnicas de investigación y análisis crítico, junto a sus destrezas de argumentación, redacción escrita y presentación oral.
9. En su preparación para los trabajos de investigación, los estudiantes emplearán tecnologías de búsqueda de información digital y del sistema de bibliotecas de la UPR incluyendo información en bibliotecas especializadas como la Colección de Libros Raros, AACUPR y la Colección de las Artes.

## **H. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

- I. ¿Qué es historia? – 3 horas**
- II. De lo “prehistórico” a Mesopotamia y Egipto – 15 horas**
- III. Grecia y Roma – 21 horas**
- IV. Paleocristiano, Bizancio y Románico – 6 horas**

## **I. Técnicas instruccionales**

Los temas que componen el curso se cubrirán a partir de conferencias, foros de discusión, trabajos de reseña crítica, trabajos de investigación, películas y documentales, presentaciones y exámenes.

Se fomenta que los estudiantes establezcan grupos de estudio y discusión de las lecturas y obras a asignarse. Se espera la participación activa de los estudiantes mediante preguntas o aportaciones de sus propias experiencias.

El curso utiliza mecanismos empleados en el Taller de Diseño, específicamente el pensamiento conceptual, el uso de diagramación y bocetos para la representación de los conceptos sobre las obras estudiadas. Además promoverá el análisis crítico a partir del cuestionamiento de procesos y soluciones arquitectónicas específicos a contextos sociales, políticos, económicos, estéticos y éticos.

Para fortalecer las discusiones en clase se recurrirá a productos culturales y perspectivas académicas sobre la arquitectura y la ciudad concebidas desde otras disciplinas.

#### **J. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:**

El estudiante deberá conocer sistemas digitales de presentación, tal como Power Point o Keynote, entre otros. El estudiante podrá utilizar su computadora portátil para tomar notas.

Se sugiere que el estudiante utilice mapas ilustrativos de las zonas geográficas pertinentes al material estudiado. Igualmente se sugiere el uso de una libreta dedicada a la clase que incluya notas, mapas, bocetos y dibujos, ilustraciones y fotos, listas y tablas, producto de las clases del curso.

Los estudiantes serán orientados y capacitados para la búsqueda de recursos físicos y en línea del Sistema de Bibliotecas de la UPR. Los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura ofrecerán talleres de capacitación para la búsqueda y evaluación de recursos.

**K. Técnicas de evaluación:** Las estrategias de evaluación podrán incluir exámenes, reseñas, pruebas cortas, proyectos de investigación, asistencia y participación en clase según el peso relativo descrito a continuación:

Reseñas y/o ejercicios de análisis comparativo: 20%

Exámenes y/o proyectos de investigación: 60%

Asistencia y participación: 20%

Total: 100%

#### **L. Acomodo Razonable Cumplimiento de la Ley 51 del 6 de Junio de 1996:**

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

#### **M. Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra personal, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra personal incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

#### **N. Sistema de calificación:**

Se utilizara el sistema de notas de A a la F.

## O. Bibliografía

Anderson, James C., *Roman architecture and society*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

Augé, Marc. *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.

Gordon Smith, Thomas (ed.), *Vitruvius on Architecture*. New York: The Monacelli Press, 2003.

Hales, Shelley, *The Roman house and social identity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.

Hell, Julia & Schönle, Andreas eds. *Ruins of Modernity*. Durham: Duke Univ. Press, 2010.

Homero. *Ilíada*. Madrid: Gredos, 1991.

Hurwit, Jeffrey M. *The Acropolis in the Age of Pericles*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2004.

Kostof, Spiro. *Historia de la arquitectura (1)*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*. Boston: Bulfinch Press Book, Little, Brown and Co., 1991.

\_\_\_\_\_. *History of Architecture. Settings and Rituals*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Kostof, Spiro and Greg Castillo. *The City Assembled: the Elements of Urban Forms Through History*. Boston: Bulfinch Press Book, 1992

Lissarrague, François, Veyne, Paul & Frontisi-Ducroux, François. *Los misterios del gineceo*. Madrid: Akal, 2003.

MacDonald, William. *The Pantheon. Design, Meaning, and Progeny*. Cambridge: Harvard University Press, 2002.

Mallgrave, Harry Francis. *Architectural Theory I. An Anthology from Vitruvius to 1870*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

Norberg-Schulz, Christian, *Meaning in Western Architecture*. New York: Praeger, 1975.

Neils, Jenifer. *The Parthenon. From Antiquity to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Odgers, Jo, Samuel, Flora & Sharr, Adam. *Primitive: Original Matters in Architecture*. London: Routledge, 2006.

Onians, John. *Bearers of Meaning: The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance*. Princeton: Princeton University Press, 1990.

Pausanias. *Descripción de Grecia. Libros I-II*. Madrid: Gredos, 1994.

Piranesi, Giovanni Battista. *Observations on the Letter of Monsieur Mariette: With Opinions on Architecture, and a Preface to a New Treatise on the Introduction and Progress of the Fine Arts in Europe in Ancient Times*. Introduction by John Wilton-Ely. Translated by Caroline Beamish and David Britt. Los Angeles, 2002.

Scarre, Chris. *The Megalithic Monuments of Britain and Ireland*. London: Thames & Hudson, 2007.

Sennett, Richard. *Flesh and Stone. The Body and the City in Western Civilization*. New York: W.W. Norton & Co., 1994.

Rehm, Rush. *Greek Tragic Theatre*. London: Routledge, 1994.

Rykwert, Joseph, *La idea de la ciudad. antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo Antiguo*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2002.

Tilley, Christopher. *The Materiality of Stone. Explorations in Landscape Phenomenology*. Oxford: Berg, 2004.

Tzonis, Alexander and Liane Lefaivre, *Classical Architecture. The Poetics of Order*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1987.

Vernant, Jean-Pierre. *El hombre griego*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

\_\_\_\_\_. *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.

Vitrubio. *Los diez libros de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1993.

Wajcman, Gerard. *El objeto del siglo*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2001.

Ward-Perkins, John B., *Roman architecture*. London: Phaidon, 2003.