

A. Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Escuela de Arquitectura

B. Título: **Historia de la Arquitectura 2 – Renacimientos**
History of Architecture 2 – Renaissances

C. Codificación: ARQU 4212

D. Horas de contacto y créditos: Tres (3) créditos / Tres horas semanales

E. Prerrequisitos: ARQU 4211

F. Descripción del curso

Este curso explora las transformaciones constructivas, estéticas y de producción de forma de la arquitectura que surgen en el llamado Renacimiento Gótico a finales del siglo XII junto a los renacimientos culturales del Al-Ándalus, la Mesoamérica pre-colombina, el Renacimiento Italiano el Barroco y el Rococó y la Ilustración del siglo XVIII. El curso se enmarca en los avances en el conocimiento humano que formaron el pensamiento moderno, particularmente los descubrimientos científicos, las grandes expediciones que redefinieron la geografía de la tierra, las invenciones transformativas como la imprenta y los avances en el pensamiento político y filosófico que sirvieron de puntales de la modernidad.

Course Description

This course explores the constructive, aesthetic, and production transformations in the architecture of the Romanesque and Gothic, of Al-Ándalus, and Pre-Columbian Mesoamerica, of the Italian Renaissance, Baroque and Rococo, and the Enlightenment. The course focuses on how advances in human knowledge shaped modern thought and with it the production of architecture and the built environment.

G. Objetivos de aprendizaje:

1. Los estudiantes explorarán la historia como proceso evolutivo para entender los procesos culturales, socio-políticos, económicos, tecnológicos y la geografía de lugar como fuerzas que definen la arquitectura de una región o civilización.
2. Los estudiantes se familiarizarán con los pensadores, el contexto y las obras emblemáticas de los diferentes períodos para entender la historia de la arquitectura como precedente de la arquitectura contemporánea.
3. Mediante las conferencias y lecturas los estudiantes fortalecerán su conocimiento en torno a los tratados, textos y avances en el desarrollo del conocimiento humano que desempeñaron un papel clave en la definición de la arquitectura y el urbanismo como lo entendemos en el presente.
4. Estudiarán los eventos socio-políticos, así como los avances y adelantos tecnológicos que marcaron el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en los períodos estudiados para asimilar el impacto de eventos multidisciplinarios en el quehacer arquitectónico.

5. Mediante el desarrollo de proyectos de investigación los estudiantes afinarán sus técnicas de investigación y análisis crítico, junto a sus destrezas de argumentación, redacción escrita y presentación oral.
6. En su preparación para los trabajos de investigación, los estudiantes emplearán tecnologías de búsqueda de información digital y del sistema de bibliotecas de la UPR incluyendo información en bibliotecas especializadas como la Colección de Libros Raros, AACUPR y la Colección de las Artes.

H. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Introducción – 3 horas

I El Gótico: Maestros constructores: Iglesia, realeza y feudo – 12 horas

II Renacimientos alternos: Al-Ándalus y la Mesoamérica Precolombina – 6 horas

III Renacimiento y Barroco: arte, arquitectura y urbanismo – 15 horas

IV Rococó – 3 horas

V La Ilustración – 6 horas

I. Técnicas instruccionales

Los temas que componen el curso se cubrirán a partir de conferencias, foros de discusión, trabajos de reseña crítica, trabajos de investigación, películas y documentales, presentaciones y exámenes.

Se fomenta que los estudiantes establezcan grupos de estudio y discusión de las lecturas y obras a asignarse. Se espera la participación activa de los estudiantes mediante preguntas o aportaciones de sus propias experiencias.

El curso utiliza mecanismos empleados en el Taller de Diseño, específicamente el pensamiento conceptual, el uso de diagramación y bocetos para la representación de los conceptos sobre las obras estudiadas. Además promoverá el análisis crítico a partir del cuestionamiento de procesos y soluciones arquitectónicas específicos a contextos sociales, políticos, económicos, estéticos y éticos.

Para fortalecer las discusiones en clase se recurrirá a productos culturales y perspectivas académicas sobre la arquitectura y la ciudad concebidas desde otras disciplinas.

J. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

El estudiante deberá conocer sistemas digitales de presentación, tal como Power Point o Keynote, entre otros. El estudiante podrá utilizar su computadora portátil para tomar notas.

Se sugiere que el estudiante utilice mapas ilustrativos de las zonas geográficas pertinentes al material estudiado. Igualmente se sugiere el uso de una libreta dedicada a la clase que incluya notas, mapas, bocetos y dibujos, ilustraciones y fotos, listas y tablas, producto de las clases del curso.

Los estudiantes serán orientados y capacitados para la búsqueda de recursos físicos y en línea del Sistema de Bibliotecas de la UPR. Los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura ofrecerán talleres de capacitación para la búsqueda y evaluación de recursos.

K. Técnicas de evaluación: Las estrategias de evaluación podrán incluir exámenes, reseñas, pruebas cortas, proyectos de investigación, asistencia y participación en clase según el peso relativo descrito a continuación:

Reseñas y/o ejercicios de análisis comparativo: 30%
Exámenes y/o proyectos de investigación: 60%
Asistencia y participación: 10%
Total: 100%

L. Acomodo Razonable Cumplimiento de la Ley 51 del 6 de Junio de 1996:

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

M. Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

N. Sistema de calificación:

Se utilizara el sistema de notas de A a la F.

O. Bibliografía

Adams, Henry. *Mont-Saint-Michel and Chartres*. New York: Gallery Books, 1980.

Andrews, Malcolm. *Landscape and Western Art*. Oxford: Oxford U Press, 1999.

Baridon, Michel. *Los jardines. Paisajistas jardineros poetas. Tomo II. Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco*. Traducción de Juan Calatrava. Madrid: Abada, 2005.

_____. *Los jardines. Paisajistas jardineros poetas. Tomo III. Siglos XVIII-XX*. Traducción de Juan Calatrava. Madrid: Abada, 2004.

Brix, Michael, *The Baroque Landscape: André Le Nôtre & Vaux le Vicomte*. Translated by Steven Lindberg, New York: Rizzoli, 2004.

Campo, Mario. *Architecture in the Age of Printing. Orality, Writing, Typography, and Printed Images in the History of Architectural Theory*. Traducción de Sarah Benson. Cambridge: The MIT Press, 2001.

Ching, Francis D.K., Mark Jarzombek, Vikramaditya Prakash, *A Global History of Architecture*. New York: John Wiley and Sons, 2011 (second edition).

Choay, Françoise, *The Rule and the Model: On the Theory of Architecture and Urbanism*. Cambridge: The MIT Press, 1997.

Comito, Terry. *The Idea of the Garden in the Renaissance*. New York: The Harvester Press, 1979.

Cosgrove, Denis, *The Palladian Landscape: geographical change and its cultural representation in Sixteenth Century Italy*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.

Damisch, Hubert, *The Origin of Perspective*. Cambridge: The MIT Press, 1994.

Fitchen, John. *The Construction of Gothic Cathedrals. A Study of Medieval Vault Erection*. Chicago: The Univ. of Chicago Press, 1981.

Gelernter, Mark, *Sources of Architectural Form: a Critical History of Western Design Theory*. Manchester: Manchester University Press, 2003 (reprinted).

Grafton, Anthony, *Leon Batista Alberti: Master Builder of the Italian Renaissance*. New York: Hill and Wang, 2000.

Hersey, George L., *Architecture and Geometry in the Age of the Baroque*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

Icher, François. *Building the Great Cathedrals*. Traducción de Anthony Zielonka. New York: Harry N. Abrams, 1998.

Jarzombek, Mark, *On Leon Batista Alberti: His Literary and Aesthetic Theories*. Cambridge: MIT Press, 1989.

Kaufmann, Emile. *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Leque*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980.

Kostof, Spiro and Greg Castillo, *The City Assembled: the Elements of Urban Forms Through History*. Boston: Bulfinch Press Book, 1992

Kostof, Spiro. *A History of Architecture: Settings and Rituals*. Revisions by Greg Castillo. New York: Oxford University Press, 1995.

_____. *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*. Boston: Bulfinch Press Book, Little, Brown and Co., 1991

Norberg-Schulz, Christian, *Meaning in Western Architecture*. New York: Praeger, 1975.

Palladio, Andrea, *Los cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio*. Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz, Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1987.

Roth, Leland M., *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. 2da edición revisada. Prólogo de Joseph María Montaner. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Rowe, Colin y Leon Satkowski, *Italian Architecture of the 16th Century*. Princeton: Princeton Architectural Press, 2003.

Rykwert, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. Versión castellana de Justo G. Beramendi. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

_____. *The First Moderns: The Architects of the Eighteenth Century*. Cambridge: MIT Press, 1980.

Scott, Robert A. *The Gothic Enterprise. A Guide to Understanding the Medieval Cathedral*. Berkeley: The Univ. of California Press, 2003.

Simpson, Otto von. *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*. Princeton: Princeton University Press, 1989.

Tafuri, Manfredo, *Sobre el Renacimiento: principios, ciudades, arquitectos*. Madrid: Cátedra, 1995.

Vidler, Anthony. "The Idea of Type: The Transformation of the Academic Ideal, 1750-1830", en *Oppositions* 8. Cambridge: The MIT Press, 1977.

_____. *El espacio de la Ilustración : La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.