

**A. Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Escuela de Arquitectura**

B. Título: Historia de la Arquitectura 3 – Arquitectura y Modernidad
History of Architecture 3 – Architecture and Modernity

C. Codificación: ARQU 4213

D. Horas de contacto y créditos: Tres (3) créditos / Tres horas semanales

E. Prerrequisitos: ARQU 4212

F. Descripción del curso

Curso panorámico que discute la arquitectura del siglo 19 y 20 como contexto de procesos sociales como lo son la modernización, la industrialización, la inmigración a las ciudades y los conflictos políticos, sociales y culturales que han marcado la historia de la humanidad en la última centuria. Se estudiará la Ilustración y la Revolución Industrial como antecedentes a la modernidad, las vanguardias europeas de las primeras décadas del siglo XX, la arquitectura del Movimiento Moderno y su transformación posterior a la Segunda Guerra Mundial, la Posmodernidad en la arquitectura y un acercamiento a la escena contemporánea. Estos temas se enmarcarán en discusiones centradas en la teorías de movimientos y escuelas de pensamiento en la arquitectura, así como en las intersecciones interdisciplinarias que han marcado su producción y pensamiento.

Course description:

This is a panoramic course that explores the architecture of the 19th and 20th centuries as a reflection of socio-cultural processes such as modernization, industrialization, immigration, and the social and political conflicts that have shaped world history during the past century. Class content will include the Enlightenment and the Industrial Revolution as antecedents for modernity, the turn-of the century European vanguards, the architecture of the Modern Movement and its post-war transformation, Postmodernism in architecture, and an overview of the contemporary architectural scene. These will be framed in discussions on the theory of architecture as manifested in different movements and schools of thought, as well as in the interdisciplinary crossroads that have shaped architectural thinking and production.

G: Objetivos de aprendizaje:

1. Los estudiantes explorarán la historia como proceso evolutivo para entender como los procesos culturales, sociales, políticos, económicos, tecnológicos y la geografía de lugar incide sobre la arquitectura.
2. Los estudiantes desarrollarán conocimiento sobre la historia de la arquitectura, del arte y del urbanismo de los siglos 19, 20 y principios del 21 para comprender los procesos y fuerzas que los formaron y su manifestación en la forma del entorno construido y la producción arquitectónica.

3. Adquirirán conciencia crítica sobre los cambios en el último siglo relativo a las prácticas y teorías de la arquitectura y el urbanismo como punto de partida para tomar decisiones informadas en su propio proceso de diseño y práctica profesional.
4. Estudiarán la especificidad histórica de obras emblemáticas del diseño urbano y de la arquitectura moderna y contemporánea para entender la producción arquitectónica como respuesta a su contexto geográfico, social, económico, político y cultural.
5. Estudiarán los eventos socio-políticos, avances y adelantos tecnológicos como plataforma para entender el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en los períodos estudiados.
6. Desarrollarán proyectos de investigación para afinar sus destrezas de análisis crítico, redacción y presentación.
7. Mediante el desarrollo de proyectos y lecturas se familiarizarán y emplearán tecnologías de búsqueda de información digital y del sistema de bibliotecas de la UPR incluyendo información en bibliotecas especializadas como la Colección de Libros Raros, AACUPR y la Colección de las Artes.

H. Bosquejo del contenido y distribución de tiempo:

Introducción – 3 horas

I La Revolución Científica e Industrial, los “Revivals” y el Fín de Siglo 1800-1900 – 9 hrs

II Vanguardias y Modernidades 1900-1930 – 9 horas

III Arquitectura Moderna 1930-1960 – 12 horas

IV Apertura y pluralidad en la arquitectura 1960-presente – 12 horas

I. Técnicas instruccionales

Los temas que componen el curso se cubrirán a partir de conferencias, foros de discusión, trabajos de reseña crítica, trabajos de investigación, películas y documentales, presentaciones y exámenes.

Se fomenta que los estudiantes establezcan grupos de estudio y discusión de las lecturas y obras a asignarse. Se espera la participación activa de los estudiantes mediante preguntas o aportaciones de sus propias experiencias.

El curso utiliza mecanismos empleados en el Taller de Diseño, específicamente el pensamiento conceptual, el uso de diagramación y bocetos para la representación de los conceptos sobre las obras estudiadas. Además promoverá el análisis crítico a partir del cuestionamiento de procesos y soluciones arquitectónicas específicos a contextos sociales, políticos, económicos, estéticos y éticos.

Para fortalecer las discusiones en clase se recurrirá a productos culturales y perspectivas académicas sobre la arquitectura y la ciudad concebidas desde otras disciplinas.

J. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

El estudiante deberá conocer sistemas digitales de presentación, tal como Power Point o Keynote, entre otros. El estudiante podrá utilizar su computadora portátil para tomar notas.

Se sugiere el uso de mapas ilustrativos de las zonas geográficas pertinentes al material estudiado. Igualmente se sugiere el uso de una libreta dedicada a la clase que incluya notas, mapas, bocetos y dibujos, ilustraciones y fotos, listas y tablas, producto de las clases del curso.

Los estudiantes serán orientados y capacitados para la búsqueda de recursos físicos y en línea del Sistema de Bibliotecas de la UPR. Los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura ofrecerán talleres de capacitación para la búsqueda y evaluación de recursos.

K. Técnicas de evaluación: Las estrategias de evaluación podrán incluir exámenes, reseñas, pruebas cortas, proyectos de investigación, asistencia y participación en clase según el peso relativo descrito a continuación:

Reseñas y/o ejercicios de análisis comparativo: 30%
Exámenes y/o proyectos de investigación: 60%
Asistencia y participación: 10%
Total: 100%

L. Acomodo Razonable Cumplimiento de la Ley 51 del 6 de Junio de 1996:

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

M. Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

N. Sistema de calificación:

Se utilizara el sistema de notas de A a la F.

O. Bibliografía

Benton, Tim. *The Villas of Le Corbusier 1920-1930*. New Haven: Yale University Press, 1991.

Boesiger, Willy, *Le Corbusier: Complete Works*. Basel: Birkhäuser Architecture, 1995.

Conrads, Ulrich. *Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture*. Cambridge: MIT Press, 1975.

Curtis, William J.R., *Modern Architecture since 1900*. 3rd ed. London: Phaidon, 1996.

Frampton, Kenneth, *Le Corbusier*. New York: Thames and Hudson, 2002.

_____. *Modern Architecture: a Critical History*. New York: Thames & Hudson, 1992

_____. *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Cambridge: MIT Press, 1996.

Hereu, Pere, Josep María Montaner y Jordi Oliveras, *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea, 1999

Jacobs, Jane. *Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, 1961

Jencks, Charles & Kropf, Karl. *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture*, London: Academy Press, 2006.

Jencks, Charles. *The Language of Post-Modern Architecture*, New York: Rizzoli, 1977, 1991 (6th edition).

Koolhaas, Rem. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: Monacelli Press, 1994.

_____. *S,M,L,XL, OMA*. New York: The Monacelli Press, 1995.

Laugier, Marc Antoine. *Ensayo sobre la Arquitectura*. Madrid: Akal, 1999.

Le Corbusier, *Hacia una Arquitectura*, Madrid: Apóstrofe, 2006.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Le Gates, Richard T. & Frederic Stout, *The City Reader*. London: Routledge, 1996.

McCarter, Robert. *Frank Lloyd Wright*. London: Phaidon Press, 1999.

Moneo, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar, 2004.

Montaner, Josep Ma. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

_____. *La modernidad superada: Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

_____. *Después del Movimiento modern: Arquitectura en la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

_____. *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Ockman, Joan (ed.), *Architecture Culture 1943-1968: a Documentary Anthology*. New York: Columbia University Press, 1996.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

Sergeant, John. *Frank Lloyd Wright's Usonian Houses: Designs for Moderate Cost One-Family Homes*, New York: Watson-Guptill, 1984.

Semper, Gottfried. *Style*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2004.

Smithson, Alison. *Team 10 Primer*. Cambridge: MIT Press, 1962.

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: The Museum of Modern Art; 2nd edition, 1977.