

**A. Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura**

B: Título: Historia y teoría de la arquitectura en América Latina y el Caribe
History & Theory of Architecture in Latin America and the Caribbean

C: Codificación: ARQU 4215

D: Horas contacto y créditos: Tres (3) créditos / Tres horas semanales

E: Prerrequisitos: ARQU 4213

F: Descripción del curso:

El curso de *Historia y Teoría de la Arquitectura en América Latina y el Caribe* es un curso panorámico de la arquitectura y el desarrollo de las ciudades latinoamericanas desde la época pre-colombina a nuestros días. El curso, temático y cronológico, utiliza las geografías del territorio latinoamericano y su historia – El Caribe, México y América Central, la región andina, Brasil y el Cono Sur – como telón de fondo para entender la producción arquitectónica y urbanística de cada región.

Course description

History and Theory of Architecture in Latin America and the Greater Caribbean is a panoramic course on Latin American architecture and urban development from the pre-Columbian era to our times. The course, both thematic and chronological, is structured utilizing the geographical regions of Latin America – the Caribbean, Mexico and Central America, the Andean Region, Brazil, and South America's southern tip – as a framework for exploring and understanding the differences and common threads that distinguish the architecture and urban development of each region.

G. Objetivos de aprendizaje:

1. Los estudiantes estudiarán el desarrollo de las ciudades, movimientos y obras representativas de los distintos periodos históricos formativos de América Latina y el Caribe para ganar conciencia acerca de los problemas, retos y procesos que distinguen a cada región.
2. Estudiarán y analizarán conceptos como colonización cultural, mestizaje, hibridación cultural, sincretismo o poscolonialismo, para comprender las razones de una producción arquitectónica y urbanística propiamente latinoamericana diferenciada de la de Europa y los Estados Unidos.
3. Estudiarán los paisajes, la complejidad geográfica y los procesos humanos que dieron forma a una arquitectura y experiencias urbanas propias para forjar perspectivas críticas acerca de la arquitectura latinoamericana en un contexto global.

4. Por medio del estudio crítico y la investigación de las herencias arquitectónicas y urbanas de América Latina y el Caribe los estudiantes tendrán la posibilidad de aportar al estudio de su historia y pensar en soluciones a problemas específicos de la región.
5. Mediante el desarrollo de proyectos de investigación los estudiantes afinarán sus técnicas de investigación y análisis crítico, junto a sus destrezas de argumentación, redacción escrita y presentación oral.
6. En su preparación para los trabajos de investigación, los estudiantes emplearán tecnologías de búsqueda de información digital y del sistema de bibliotecas de la UPR incluyendo información en bibliotecas especializadas como la Colección de Libros Raros, AACUPR y la Colección de las Artes.
7. A través de las conferencias y lecturas los estudiantes desarrollarán la capacidad de identificar lagunas y necesidades de nuevos conocimientos sobre su contexto y serán capaces de evaluar la calidad de la información encontrada en las redes de internet y en la biblioteca.

H. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Introducción – 3 horas

I La matriz precolombina – 6 horas

II Arquitectura y urbanismo en la era colonial – 6 horas

III La formación de las identidades arquitectónicas poscoloniales – 6 horas

IV Arquitectura y Modernidad – 18 horas

V La ciudad latinoamericana y los retos contemporáneos – 6 horas

I. Técnicas instruccionales

Los temas que componen el curso se cubrirán a partir de conferencias, foros de discusión, trabajos de reseña crítica, trabajos de investigación, películas y documentales, presentaciones y exámenes.

Se fomenta que los estudiantes establezcan grupos de estudio y discusión de las lecturas y obras a asignarse. Se espera la participación activa de los estudiantes mediante preguntas o aportaciones de sus propias experiencias.

El curso utiliza mecanismos empleados en el Taller de Diseño, específicamente el pensamiento conceptual, el uso de diagramación y bocetos para la representación de los conceptos sobre las obras estudiadas. Además promoverá el análisis crítico a partir del cuestionamiento de procesos y soluciones arquitectónicas específicos a contextos sociales, políticos, económicos, estéticos y éticos.

Para fortalecer las discusiones en clase se recurrirá a productos culturales y perspectivas académicas sobre la arquitectura y la ciudad concebidas desde otras disciplinas.

J. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

El estudiante deberá conocer sistemas digitales de presentación, tal como Power Point o Keynote, entre otros. El estudiante podrá utilizar su computadora portátil para tomar notas.

Se sugiere el uso de mapas ilustrativos de las zonas geográficas pertinentes al material estudiado. Igualmente se sugiere el uso de una libreta dedicada a la clase que incluya notas, mapas, bocetos y dibujos, ilustraciones y fotos, listas y tablas, producto de las clases del curso.

Los estudiantes serán orientados y capacitados para la búsqueda de recursos físicos y en línea del Sistema de Bibliotecas de la UPR. Los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura ofrecerán talleres de capacitación para la búsqueda y evaluación de recursos.

K. Técnicas de evaluación: Las estrategias de evaluación podrán incluir exámenes, reseñas, pruebas cortas, proyectos de investigación, asistencia y participación en clase según el peso relativo descrito a continuación:

Reseñas y/o ejercicios de análisis comparativo: 30%

Exámenes y/o proyectos de investigación: 60%

Asistencia y participación: 10%

Total: 100%

L. Acomodo Razonable Cumplimiento de la Ley 51 del 6 de Junio de 1996:

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

M. Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra personal, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra personal incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

N. Sistema de calificación:

Se utilizara el sistema de notas de A a la F.

O. Bibliografía

Adrià, Miquel, (ed.), *Nueva arquitectura del paisaje latinoamericano*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Arango, Silvia, *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Bergdoll, Barry et al., *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, New York: Museum of Modern Art, 2015

Bednarek, Nicola & Le Jeune, Jean François (ed.), *Cruelty and Utopia. Cities and Landscapes of Latin America*. New York: Princeton Architectural Press, 2003.

Brillembourg, Carlos, *Latin American Architecture 1929-1960: Contemporary Reflections*. Monacelli Press, 2004

Buschiazzo, Mario José, *Estudios de arquitectura colonial hispanoamericana*. Buenos Aires: G. Kraft, 1944.

Carranza, Luis & Lara, Fernando Luis. *Architecture in Latin America: Art, Technology and Utopia*, Austin: University of Texas Press, 2015.

Del Real, Patricio y Gyger, Helen, (eds.), *Latin American Modern Architecture: Ambiguous Territories*. London: Routledge, 2013.

Noelle, Louise (ed.), *Arquitectos iberoamericanos del siglo XXI*. México: Fomento Cultural Banamex, 2006.

Fraser, Valerie, *Building the New World. Studies in the Modern Architecture of Latin America*. London: Verso, 2000.

Garciavelez Alfaro, Carlos, *Form and Pedagogy: The Design of the University City in Latin America*. New York: Applied Research and Design, 2014.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.

_____. *Arquitectura y fortificación: De la ilustración a la independencia americana*. Madrid: Ediciones Tuero, 1993.

Hernández, Felipe, *Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America*. Basel: Birkhäuser, 2010.

Jones, David M., *The Inca World: Ancient People and Places. Art, Architecture, Religion, Everyday Life Culture*. London: National Book Network, 2010.

Liernur, Francisco et al., *Modernidad y Posmodernidad en America Latina*, Bogotá: Escala, 1991.

Loomis, John, *Revolution of Forms: Cuba's Forgotten Art Schools*, Princeton: Princeton Architectural Press, 2011.

Montaner, Josep María, *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

Moré, Gustavo, ed., *Historia para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*, Santo Domingo: Grupo León Jimenes, 2009.

Segre, Roberto, "Centroamérica y el Caribe: imágenes de un espejo astillado. Esplendor cultural y tinieblas políticas", en *Atlas de Arquitectura de las Américas*, Madrid: Arquitectura Viva, 2010.

Villanueva, Paulina, *Carlos Raúl Villanueva*, Princeton: Princeton Architectural Press, 2001.

Waisman Marina, *El interior de la historia. Historiografía Arquitectónica para uso de Latinoamericanos*, Bogotá: Escala, 1990.