

Universidad de Puerto Rico / Recinto de Río Piedras

ESCUELA DE ARQUITECTURA

## ARQU 4212 *Genealogía de la modernidad*

Lilliana Ramos Collado, Ph.D.

---

### *Syllabus* (1er semestre 2012-2013)

Horas de oficina: martes y jueves de 7:00-8:30 am y de 12:00 m – 1:30 pm

Correo electrónico: arqu4212.2011@gmail.com

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:** Curso requisito del componente de historia y teoría que examina el desarrollo de la arquitectura y de la ciudad desde la Alta Edad Media hasta el siglo XVIII. Organizado de forma cronológica, salta del estudio del gótico a explorar la recaptura y comprensión del fenómeno clásico antiguo y sus replanteamientos en la modernidad temprana, se acerca a la floración teórica de los pensadores de los siglos XV y XVI, y a los procesos de profesionalización de la arquitectura como actividad cultural diferenciada. Persigue los desarrollos ulteriores en el Barroco y el Neoclásico, para desembocar en el período enciclopedista. Dado que el concepto “modernidad” es fundamentalmente occidental, el curso se centrará en el estudio de la arquitectura europea, haciendo las incursiones necesarias en otras culturas arquitectónicas para fines contextuales.

**OBJETIVOS DEL CURSO:** L@s estudiantes explorarán las características, las causas y las consecuencias de las principales ideas o fenómenos arquitectónicos que dieron forma al patrimonio arquitectónico de Occidente; interrogarán los cambios teóricos y prácticos que establecen el concepto de “modernidad” como base para el desarrollo ulterior de la arquitectura; aplicarán conceptos analíticos al estudio de la arquitectura y los podrán a conversar con las convenciones tipológicas y estilísticas que rigen el estudio tradicional de la disciplina; realizarán comparaciones entre experiencias arquitectónicas análogas para destacar y explicar las diferencias espaciales y culturales de los fenómenos que el curso explora; y desarrollarán destrezas de investigación, escritura y expresión oral.

**METODOLOGÍA:** Mediante el análisis y el comentario de productos arquitectónicos, sociales y culturales, y de la lectura y discusión de textos históricos y teóricos, el curso dirigirá a l@s estudiantes hacia el entendimiento del desarrollo de la arquitectura entre el Renacimiento y el siglo XVIII.

**REQUISITOS DEL CURSO:** L@s estudiantes deberán asistir a clase preparados habiendo leído y reflexionado sobre las lecturas asignadas. Además, deberán aportar a la discusión en clase de forma significativa. Se ofrecerán dos exámenes parciales, un examen final, y un ejercicio de investigación que debe resultar en la redacción de un breve ensayo monográfico. Durante el semestre, la profesora afinará los requisitos del curso, según las necesidades del grupo estudiantil. Habrá pruebas cortas por sorpresa (*quizzes*), según sea necesario.

#### **PROGRAMA DE TRABAJO:**

##### *I. Acercamientos contextuales*

La arquitectura romana: oficialismo y propaganda

El gótico: la manifestación del universo cerrado que define la cultura medieval

##### *II. Renacimiento: pauta de la modernidad*

Revoluciones científicas, revoluciones arquitectónicas

Contexto y definiciones: el cambio de paradigma

De la escala divina a la escala humana

La invención del *palazzo*

La diferenciación cultural de la labor del arquitecto: teoría y práctica

##### *III. El Barroco y el rococó: espacios de sorpresa e inquietud*

El asedio al sensorio

La teatralidad barroca: artificio y simulacro

El juego de la escala

#### IV. *El siglo filósofo*

Ilustración y sociedad

La pasión clasificatoria: coleccionismo y tipología

Arquitectura y enciclopedia: acervo tecnológico

La racionalidad urbanista

De lo sublime a lo pintoresco / de la abstracción a lo vernáculo

#### **NORMAS DE CONVIVENCIA PRODUCTIVA:**

1. La asistencia a clase es obligatoria según los reglamentos estatales y federales. **Con cada 6 ausencias, el estudiante bajará una nota (en la escala de A a F) de su promedio general. El estudiante es responsable del material discutido en su ausencia.**
2. Solo se darán exámenes de reposición en caso de ausencia por enfermedad debidamente justificada o por razones de causa mayor. No habrá reposición de pruebas por sorpresa (*quizzes*)
3. La puntualidad es necesaria en la medida en que interrumpe el flujo de la clase y constituye una falta de consideración con el resto de los compañeros.
4. Antes de entrar a clases tienen que apagar los celulares. Sólo en casos debidamente justificados puede mantenerse encendido, siempre y cuando el estudiante lo programe para que no emita ningún sonido.
5. Se sugiere que adquieran una cuenta de correo electrónica para poder comunicarse con el profesor por este medio cuando sea necesario.
6. Preferiblemente, el profesor atenderá a los estudiantes en su oficina en las horas que se indican, aunque pueden hacerse arreglos fuera de esas horas.
7. En caso de que el profesor necesite ausentarse lo indicará con antelación. Se solicita que de no recibir notificación alguna esperen al menos 15 minutos.

#### ***SOBRE EL PLAGIO***

El plagio es una acción ilegal e inmoral. En la Universidad de Puerto Rico puede ser sancionado de diversas maneras que incluyen la suspensión y la expulsión del estudiante. El mismo no será tolerado ni en esta ni en ninguna clase.

#### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:**

1. La profesora dedicará una parte sustancial del curso a la exposición en clase de material gráfico y conceptual para discutirlo con l@s estudiantes.
2. Se espera la participación activa de los estudiantes mediante preguntas o aportaciones de sus propias experiencias.
3. A cada tópico le corresponden lecturas que servirán como base de discusión a l@s estudiantes.

#### **EVALUACIÓN:**

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 1. Tres exámenes | 75% |
| 3. Participación | 25% |

**NOTA IMPORTANTE SOBRE LA LEY 51:** L@s estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.

#### **LIBRO DE TEXTO:**

Roth, Leland, **Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado.** Barcelona: Gustavo Gili, editor (2012).

La profesora repartirá o colocará en la biblioteca textos o pasajes adicionales para consulta y lectura de los estudiantes, según sean necesarios para la discusión de temas específicos del curso, y así lo anunciará oportunamente.