



ARQU 4135  
**PRONTUARIO**

**descripción del curso:**

el curso pretende confrontar al estudiante ante la posibilidad de planteamientos, posturas y perspectivas de punta para enfrentar, analizar, comprender y generar propuestas desde la escala del objeto hasta la ciudad.

prerrequisitos:  
ARQU: 4134

curso  
ARQU 4135 – Competition Studio

día |l|x|v  
hora 14:00 – 17:50  
lugar taller  
sem. spring 2016  
hrs. 5 [cinco] créditos

Énfasis en la formulación de conceptos arquitectónicos y en la consideración integrada de los componentes y determinantes de la forma arquitectónica. El uso de las competencias arquitectónicas como base de especulación tanto programática, social, económica entre otros múltiples factores. En este tipo de proyectos se hace énfasis en una representación gráfica efectiva y la composición de la presentación y diseño gráfico.

el estudiante desarrollará el proyecto a varias escalas, desde la planificación a largo plazo, hasta dibujos constructivos y sistemas de ensamblaje. en última instancia, este es el curso que representa la culminación de la secuencia de diseño y el estudiante mostrará su capacidad de manejar apropiadamente los diferentes medios de representación y las destrezas adquiridas durante sus últimos seis talleres de diseño.

**course description** (inglés): NAAB 4135 Generic Description

This course is the culmination of the interdisciplinary skills acquired through the design courses' sequence. The student will be exposed to innovative approaches that challenge the scale of design objects ranking from the industrial to the urban levels. The student will be exposed to the discussion and practice of theoretical trends in design and architecture, and the project will bring requirements and codes from current regulations. The student will generate programmatic agendas while recognising that every design endeavour contributes to the production of particular environmental conditions. They will develop the project down to construction details demonstrating skill in handling the different building systems, both for industrial-design artefacts as well as buildings. Will be able to handle different means of representation and simulation of architectural environments.

**objetivos del curso:**

- A. propondrá** soluciones de diseño vinculadas a la metodología constructiva adecuada para un proyecto, a partir del entendimiento de las propiedades de los distintos materiales, sistemas constructivos y conexiones mecánicas (tanto en el armazón de soporte como en una piel auto-portante).
- B. establecerá** sistemas de modulación para organizar elementos vinculados a la estructura o soporte, integrándolos a la solución arquitectónica.
- C. evaluará** tecnologías de punta en construcción para que sean integradas a la solución de su diseño. como parte de la discusión asociada a dichos componentes tecnológicos (electricidad, plomería, extinción de fuegos, aire

inst. Edgardo Arroyo  
Francisco Rodriguez  
Julían Manriquez

acondicionado, etc.), incorporará alternativas viables de sostenibilidad y energía renovable.

- D. formulará** propuestas de diseño a partir de un análisis concienzudo de las determinantes utilitarias del diseño (*pre-design analysis*), y se asegurará que la propuesta se fundamente en el entendimiento responsable del problema y las limitaciones (programa, contexto, códigos y reglamentos) que pesan sobre el proyecto.
- E. desarrollará** un programa de usos, determinado en un diagrama, en el que se reconozcan las necesidades específicas de ubicación, operación y como ultima consecuencia, el uso del edificio.
- F. valorará** la naturaleza interdisciplinaria y el trabajo en colaboración para nutrir el proceso de diseño dentro del marco de una sociedad global con recursos naturales limitados y retos socio-culturales complejos, así como de la innovación tecnológica.
- G. planteará** diagramas de sistemas que consideren los requisitos específicos del programa en cuanto a las ingenierías asociadas al mismo.
- H. generará** las distintas secuencias operacionales que el edificio requiere.
- I. desarrollará** propuestas de diseño dentro del marco mandatorio de los parámetros que imponen los códigos aplicables, demostrando dominio en el manejo e interpretación de los reglamentos que deben incorporarse para el cumplimiento de los mismos. manipulará directamente el *puerto rico building code* para determinar el rector de uso, la ocupación, la altura y densidad; el *american with disabilities act*, para establecer todo cuanto compete a accesibilidad en el diseño, y el *international building code*, para determinar la clasificación de uso del edificio, su carga de ocupantes y sus requisitos de aparatos de baños y medios de escape.
- J. desarrollará** la capacitación básica para la comunicación de propuestas arquitectónicas conforme los protocolos y estándares reconocidos por la industria de la construcción. empleará técnicas de representación y documentación utilizando convenciones gráficas para dibujar detalles constructivos y planos de las ingenierías relacionadas.
- K. conocerá** los protocolos aceptados y cómo éstos encauzan el proceso de diseño en cuanto al desempeño profesional del arquitecto y su relación con el cliente (en las distintas fases de desarrollo del diseño), a la coordinación de endosos y permisos con agencias y/o a la coordinación técnica con el equipo de consultores interdisciplinarios.
- L. reconocerá** la importancia de organizar la secuencia de tareas e incidencia de las diferentes disciplinas que afectan sobre el proyecto, respetando sus aportaciones, así como los itinerarios de producción para asegurar que el proyecto se culmine bajo los parámetros de tiempo establecidos.

### **bosquejo de contenido y distribución del tiempo**

<b>A.</b> International Plaza Concept Competition	90 hrs.
Escoger entre:	90 hrs.
<b>B.1</b> INNATUR 5	
<b>B.2</b> MILAN EXPO HORIZONTAL FARM	
<b>B.3</b> San Francisco 2015: Tenderloin System Update	
Total	180 horas*

### **estrategias instruccionales**

los temas desglosados en el contenido del curso se cubrirán utilizando las estrategias siguientes: críticas de mesa, discusiones grupales, autocríticas, jurados (parciales/finales), charlas, presentaciones realizadas por profesores y por invitados, investigación y lecturas.

### **recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos**

para el debido desempeño de los estudiantes en este curso, se requiere y se dispone de los siguientes recursos/instalaciones:

- A. un espacio de taller para acomodar al grupo completo, en el cual cada estudiante disponga de una mesa de dibujo con dimensiones de 36" x 60".
- B. acceso que al laboratorio de computadoras (manejo de programa e impresión)
- C. acceso al taller de maquetas (equipo para corte y ensamblaje tanto mecánico como digital)
- D. acceso a la biblioteca de la escuela de arquitectura para utilizar los recursos bibliográficos requeridos y sugeridos por este curso

### **estrategias de evaluación**

desarrollo (intensidad, claridad, conclusiones)	40%
calidad de la presentación (paneles, dibujos)	30%
calidad/pertinencia del proyecto propiamente.	30%

TOTAL 100%

### **sistema de calificación**

el trabajo del estudiante se evaluará según la demostración de sus destrezas en cada tarea que se ejecute. a cada tarea se le asignará un porcentaje en relación al valor total de la calificación final. el método para la evaluación de las tareas será esencialmente mediante discusión del proceso en clase y jurados. el sistema de calificación se hará a base de la siguiente forma:

A = 100 - 90, B = 89-80, C = 79-70, D = 69-60, F = 59-0

la calificación final se distribuirá de la siguiente manera:

90% proyectos de diseño

10% asistencia y participación informada en clase

### **cumplimiento con la ley 51 del 6 de junio de 1996**

*los estudiantes que reciban servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la oficina de asuntos para las personas con impedimento (oapi) del decanato de estudiantes. también aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).*

*La siguiente página electrónica de la Universidad de Puerto Rico provee información sobre la Ley 51 - Ley de Servicios Integrales para Personas con Impedimentos: <[http://estudiantes.uprrp.edu/documentosimportantes/ley51\\_servicios\\_%20personas\\_impedimentos.pdf](http://estudiantes.uprrp.edu/documentosimportantes/ley51_servicios_%20personas_impedimentos.pdf)>*

### **asistencia**

dado que el aprendizaje en los cursos de diseño se da, no solamente por el trabajo que realiza el estudiante, si no también por la interacción con el profesor y el grupo, el asistir al curso es compulsorio. Mas de tres (3) ausencias reducirán la nota completa de la calificación final.

### **reglas de taller:**

1. la asistencia al taller durante este periodo de clases es obligatoria. periodos prolongados (mayores de 5 minutos) de ausencia durante las horas de clases no se permitirán. se pasará lista todos los días.
2. tres ausencias sin justificación médica documentada por escrito significarán la disminución de una nota de la calificación final del semestre.

3. tres tardanzas sumarán a una ausencia injustificada.

4. la asistencia a revisiones, conferencias, tertulias y jurados es obligatoria. no se permitirá entradas y salidas frecuentes al salón donde se desarrollen estas actividades.

5. las horas de taller son estrictamente para dar críticas sobre los ejercicios requeridos. asuntos personales deberán ser discutidos con el profesor en las horas de oficina.

6. las críticas en mesa, relacionadas a ejercicios o proyectos asignados, sólo se ofrecerán a los estudiantes que hayan completado el trabajo asignado.

7. las entregas de los ejercicios serán hechas a la hora y lugar indicados. entregas tardías no se aceptarán bajo ninguna circunstancia. el no realizar la entrega de un ejercicio en la fecha indicada conllevará automáticamente una calificación de "f" en dicho proyecto. los jurados comenzarán puntualmente a la hora indicada.

8. no se permitirán tertulias no relacionadas con el trabajo de taller, tampoco visitas serán permitidas en el lugar de estudio. las visitas se atenderán en el vestíbulo de la escuela y fuera de horas de taller.

9. no se permitirá la presencia, en horas de clase, de estudiantes no matriculados en el curso.

10. celulares, radios, grabadoras o televisores no serán permitidos durante horas de taller. los aparatos personales de sonido se podrán utilizar solo con previa autorización del profesor. no se permitirá bajo ninguna circunstancia el uso del internet para motivos personales o de entretenimiento.

11. beber o comer no será permitido en la mesa de dibujo durante las horas de taller.

13. cada estudiante deberá traer su propio equipo y materiales y será responsable por su custodio.

14. el uso de aerosoles está terminantemente prohibido dentro de la escuela de arquitectura.

16. el uso del taller deberá hacerse ordenadamente, y cada estudiante será responsable por recoger sus desperdicios.

yo \_\_\_\_\_, estudiante de la escuela de arquitectura de la universidad de puerto rico, certifico, que asistí a la charla sobre descripción, objetivos, requisitos y criterios de evaluación del curso arqu 4135 así como las reglas del taller de arquitectura. he leído en su totalidad el prontuario recibido y estoy de acuerdo con lo que este estipula.

Firma \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_