

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura**

Título: Historia de la arquitectura en América Latina y Puerto Rico

Codificación: ARQU 4215 (v.

Horas contacto y créditos: Tres (3) créditos / Tres horas semanales

Prerrequisitos: ARQU 4213

Descripción del curso:

El curso de *Historia de la Arquitectura en América Latina y Puerto Rico* es un curso panorámico de la arquitectura y el desarrollo de las ciudades y la arquitectura latinoamericana y puertorriqueña desde la época pre-colombina a nuestros días. El curso, temático y cronológico, utiliza las geografías del territorio latinoamericano y su historia – El Caribe, México y América Central, la región andina, Brasil y el Cono Sur – como telón de fondo para entender la producción arquitectónica y urbanística de cada región.

Objetivos de aprendizaje:

1. Los estudiantes estudiarán el desarrollo de las ciudades, movimientos y obras representativas de los distintos periodos históricos formativos de América Latina, Puerto Rico y el Caribe para ganar conciencia acerca de los problemas, retos y procesos que distinguen a cada región.
2. Estudiarán y analizarán conceptos como colonización cultural, mestizaje, hibridación cultural, sincretismo o poscolonialismo, para comprender las razones de una producción arquitectónica y urbanística propiamente latinoamericana diferenciada de la de Europa y los Estados Unidos.
3. Estudiarán los paisajes, la complejidad geográfica y los procesos humanos que dieron forma a una arquitectura para forjar perspectivas críticas acerca de la arquitectura latinoamericana y puertorriqueña en un contexto global.
4. Mediante el desarrollo de proyectos de investigación los estudiantes afinarán sus técnicas de investigación y análisis crítico, junto a sus destrezas de argumentación, redacción escrita y presentación oral.
5. En su preparación para los trabajos de investigación, los estudiantes emplearán tecnologías de búsqueda de información digital y del sistema de bibliotecas de la UPR incluyendo información en bibliotecas especializadas como la Colección de Libros Raros, AACUPR y la Colección de las Artes.

Bosquejo de contenido / Temario

Introducción

¿Qué es América Latina?/¿Qué es el Caribe?/Geografía y socio-política fundamental

I. La matriz precolombina de América Latina y el Caribe

América pre-colombina: Aztecas, Mayas, Incas / debate: primitivo vs moderno

Cultura, clima y espacio en las sociedades del Caribe antiguo

Caribe pre-colombino: Tainos, la cabaña primitiva y la evolución de la casa caribeña

II. De conquistados a criollos: la arquitectura de la era colonial

Imperio Español: exploradores y navegantes / Virreinos s. 16 & 18

Iglesia y Estado / Las Órdenes Religiosas / Las Leyes de Indias

Ciudad y conquista en América

Iglesias, conventos y misiones: un laboratorio de la hibridez

La complejidad del paisaje

Isleta 1521-1776

Arquitectura Colonial: Tipología y Morfología: O'Daly, O'Reilly, Mestre

El Caribe Colonial: La Habana, Santo Domingo, San Juan

III. La formación de las identidades arquitectónicas poscoloniales

De la obsesión con Francia a la hispanofilia

El indigenismo en el arte y la arquitectura de las naciones independientes

Geografías de Producción

Identidad, nación y la ilustración latinoamericana: Revoluciones y Guerras de Independencia

Fin de Siglo- Del Imperio del café al imperio del azúcar: Ponce y San Germán

Modernismos del cambio de siglo

IV. Modernización y arquitectura en América Latina

Petróleo, turismo, azúcar y poder en el Mar Caribe

Revolución y arquitectura en México: O'Gorman, Vasconcelos y la Raza Cósmica

Modernidad y antropofagia: Brasil / G. Warchavchik, Oswaldo y Mario de Andrade

Arquitectura y ciudad en el Cono Sur: entre las dictaduras y el populismo.

La Ciudad Jardín en el Caribe: El Vedado, Gazcue, El Condado / Urb. Roosevelt

Forestier en Cuba, BPF en Puerto Rico

Arquitectura y Política 1900-1930: EEUU y la Obra Pública: Neo-Clásico, Spanish Revival y el Art Decó

El Nuevo Trato y la PRRA

Le Corbusier en América Latina

Neutra, la Oficina de Diseño de Obras Públicas y la construcción de lo cotidiano

Toro y Ferrer / Henry Klumb

Caribe Moderno: Romañach, Borges / González, Caro / Amaral, Fernández, Díaz

Arquitectura Híbrida: Villanueva, Salmona, Porro, Testa, Dieste, Barragán

Tres proyectos experimentales: La Puntilla, Habitat 68, Nuevo Centro de San Juan

Urbanismo Moderno en Puerto Rico 1929-1976

1956 Tres Islas-Tres ciudades: La Habana, Santo Domingo, San Juan

V. Los retos contemporáneos

Continuidades y Transformaciones en la arquitectura moderna en PR: Marvel, Flores, Cardona

Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico

Arquitectura Contemporánea en América Latina: Mazzanti, Benítez, Rocha, Radjic, Aravena

Retos de la ciudad contemporánea en América Latina

Inmigración y vivienda en América Latina

Las megalópolis y los trances ambientales

La recuperación de los centros históricos.

Reflexiones y conclusiones

Técnicas instruccionales

Los temas que componen el curso se cubrirán a partir de conferencias, foros de discusión, trabajos de reseña crítica, trabajos de investigación, películas y documentales, presentaciones y exámenes.

Se fomenta que los estudiantes establezcan grupos de estudio y discusión de las lecturas y obras a asignarse. Se espera la participación activa de los estudiantes mediante preguntas o aportaciones de sus propias experiencias.

El curso utiliza mecanismos empleados en el Taller de Diseño, específicamente el pensamiento conceptual, el uso de diagramación y bocetos para la representación de los conceptos sobre las obras estudiadas. Además promoverá el análisis crítico a partir del cuestionamiento de procesos y soluciones arquitectónicas específicos a contextos sociales, políticos, económicos, estéticos y éticos.

Para fortalecer las discusiones en clase se recurrirá a productos culturales y perspectivas académicas sobre la arquitectura y la ciudad concebidas desde otras disciplinas.

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

El estudiante deberá conocer sistemas digitales de presentación, tal como Power Point o Keynote, entre otros. El estudiante podrá utilizar su computadora portátil para tomar notas.

Se sugiere el uso de mapas ilustrativos de las zonas geográficas pertinentes al material estudiado. Igualmente se sugiere el uso de una libreta dedicada a la clase que incluya notas, mapas, bocetos y dibujos, ilustraciones y fotos, listas y tablas, producto de las clases del curso.

Los estudiantes serán orientados y capacitados para la búsqueda de recursos físicos y en línea del Sistema de Bibliotecas de la UPR. Los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura ofrecerán talleres de capacitación para la búsqueda y evaluación de recursos.

Técnicas de evaluación: Las estrategias de evaluación incluir dos exámenes, un proyecto de investigación, asistencia y participación en clase según el peso relativo descrito a continuación:

Febrero 23 Evaluación No.1: Examen (30%)

Abril 5 Evaluación No. 2: Proyecto de Investigación (30%)

Mayo 5 Evaluación No. 3: Examen (30%)

Asistencia y participación: 10%

Total: 100%

Acomodo Razonable Cumplimiento de la Ley 51 del 6 de Junio de 1996:

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Sistema de calificación:

Se utilizara el sistema de notas de A a la F.

Bibliografía América Latina

Adrià, Miquel, (ed.), *Nueva arquitectura del paisaje latinoamericano*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Arango, Silvia, *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Bergdoll, Barry et al., *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, New York: Museum of Modern Art, 2015

Bednarek, Nicola & Le Jeune, Jean François (ed.), *Cruelty and Utopia. Cities and Landscapes of Latin America*. New York: Princeton Architectural Press, 2003.

Brillembourg, Carlos, *Latin American Architecture 1929-1960: Contemporary Reflections*. Monacelli Press, 2004

Buschiazzo, Mario José, *Estudios de arquitectura colonial hispanoamericana*. Buenos Aires: G. Kraft, 1944.

Carranza, Luis & Lara, Fernando Luis. *Architecture in Latin America: Art, Technology and Utopia*, Austin: University of Texas Press, 2015.

Del Real, Patricio y Gyger, Helen, (eds.), *Latin American Modern Architecture: Ambiguous Territories*. London: Routledge, 2013.

Noelle, Louise (ed.), *Arquitectos iberoamericanos del siglo XXI*. México: Fomento Cultural Banamex, 2006.

Fraser, Valerie, *Building the New World. Studies in the Modern Architecture of Latin America*. London: Verso, 2000.

Garciavelez Alfaro, Carlos, *Form and Pedagogy: The Design of the University City in Latin America*. New York: Applied Research and Design, 2014.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.

_____. *Arquitectura y fortificación: De la ilustración a la independencia americana*. Madrid: Ediciones Tuero, 1993.

Hernández, Felipe, *Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America*. Basel: Birkhäuser, 2010.

Jones, David M., *The Inca World: Ancient People and Places. Art, Architecture, Religion, Everyday Life Culture*. London: National Book Network, 2010.

Lizardi, Jorge, *La Nación y sus Espejos: Arquitecturas, memorias y ciudadanías en la Ciudad de México 1863-1917*, San Juan: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, 2014.

Liernur, Francisco et al., *Modernidad y Posmodernidad en America Latina*, Bogotá: Escala, 1991.

Loomis, John, *Revolution of Forms: Cuba's Forgotten Art Schools*, Princeton: Princeton Architectural Press, 2011.

Montaner, Josep María, *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

Moré, Gustavo, ed., *Historia para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*, Santo Domingo: Grupo León Jimenes, 2009.

Segre, Roberto, "Centroamérica y el Caribe: imágenes de un espejo astillado. Esplendor cultural y tinieblas políticas", en *Atlas de Arquitectura de las Américas*, Madrid: Arquitectura Viva, 2010.

Villanueva, Paulina, *Carlos Raúl Villanueva*, Princeton: Princeton Architectural Press, 2001.

Waisman Marina, *El interior de la historia. Historiografía Arquitectónica para uso de Latinoamericanos*, Bogotá: Escala, 1990.

Bibliografía Puerto Rico

AACUPR. *Auxiliares descriptivos*. San Juan: AACUPR, varios años.

Castro, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico siglo XIX*. Rio Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1976.

Fernández, José A. *Architecture in Puerto Rico*. New York: Architectural Book Pub. Co., 1965.

Flores, Luis. *Luis Flores, arquitecto / architect*. San Juan : Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, 2009.

- Marvel, Thomas. *Antonin Nechodoma, Architect, 1877-1928*. Florida: University Press of Florida, 1994.
- _____. *Thomas S. Marvel, arquitecto / architect*. San Juan : Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, 2005.
- Marvel, Thomas y María Luisa Moreno. *La arquitectura de los templos parroquiales de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1984.
- Mignucci, Andrés. *[Con]Textos. El Parque Muñoz Rivera y el Tribunal Supremo de Puerto Rico*. San Juan: Rama Judicial de Puerto Rico, 2012.
- _____. *Jesús Eduardo Amaral: Arquitecto*. San Juan: Fundación por la Arquitectura, 2011.
- _____. *Arquitectura contemporánea en Puerto Rico*. San Juan: A+Editores, 2009.
- Moreno, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, c2000.
- Rigau, Jorge. *Puerto Rico 1900*. Nueva York: Rizzoli, 1992.
- Sepúlveda, Aníbal. *San Juan: historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan: Centro de investigaciones Carimar, 1989.
- _____. *Puerto Rico urbano : atlas histórico de la ciudad puertorriqueña*. San Juan: Carimar / DTOP, 2004.
- Sepúlveda, Aníbal y Jorge Carbonell. *Cangrejos-Santurce. Historia ilustrada de su desarrollo urbano (1519/1950)*. Centro de Investigaciones Carimar / Oficina Estatal de Preservación Histórica, 1987.
- _____. *San Juan extramuros. Iconografía para su estudio*. Centro de investigaciones Carimar / Oficina Estatal de Preservación Histórica, 1990.
- Vivoni Farage, Enrique, ed. *Henry Klumb. Una arquitectura de impronta social*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico y AACUPR, 2008.
- _____. *San Juan siempre nuevo: Arquitectura y modernización en el siglo XX*. San Juan: AACUPR, 2000.
- Vivoni Farage, Enrique y Silvia Álvarez Curbelo, eds. *Ilusión de Francia: arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras: AACUPR, 1997.
- _____. *Hispanofilia: arquitectura y vida en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico y AACUPR, 1998.