

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

- A. Título:** Historia de la Arquitectura en Puerto Rico
- B. Codificación:** ARQU 4214 / ARQU 5995
- C. Horas de contacto y créditos:** Tres (3) créditos / Tres horas semanales
- D. Prerequisitos:** ARQU 4213

E. Descripción del curso:

Historia de la Arquitectura en Puerto Rico es un curso de visión de conjunto del acontecer arquitectónico en Puerto Rico desde la época pre-colombina a nuestros días. La clase le ofrece al estudiante un conocimiento sobre el desarrollo histórico de la profesión en Puerto Rico. El curso se nutre de fuentes primarias en los archivos y bibliotecas y, de secundarias según enumeradas en la bibliografía.

F. Objetivos del curso:

El estudiante :

1. Ampliará sus conocimientos sobre la arquitectura en Puerto Rico para establecer unas bases históricas de su profesión.
2. Analizará la obra arquitectónica como texto cultural para comprender el papel que el arquitecto o la arquitectura ejerce en el desarrollo de nuestra cultura.
3. Analizará los retos de la conservación que se han suscitado en Puerto Rico y cómo estos responden a las corrientes y criterios internacionales.
4. Ampliará sus horizontes en cuanto a la relación entre la arquitectura en Puerto Rico y las tangencias internacionales que inciden sobre ésta a través de la historia y los diversos discursos teóricos.
5. Manejará fuentes primarias y secundarias para desarrollar una labor de investigación en el campo de la historia de la arquitectura en Puerto Rico.

Objetivos generales de destrezas de competencias de la información:

El estudiantes:

1. Definirá y articulará sus necesidades de información. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio.
2. Identificará una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información. Conocerá las diferencias entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos. Evaluará y seleccionará el que más convenga a su investigación.
3. Seleccionará los métodos de investigación o sistemas de recuperación de la información más adecuado para acceder a la información que necesita escogiendo los motores de búsqueda y bases de datos más útiles.
4. Desarrollará la competencia en acceso y uso de información. Resumirá las ideas principales parafraseando o citando directamente para extraer la información reunida.
5. Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.

H. Bosquejo del contenido y distribución de tiempo :

Enero		
19	Introducción	1.5 horas
Unidad 1: De tiempos de piedra y madera a los de mampostería		4.5 horas
21	Mundo taino	
26	Caparra	
28	Prueba	
Unidad 2: La impronta decimonónica		9 horas
Febrero		
2	San Juan neoclásico	
4	Fortificaciones / Monumentalismo	
9	<u>Presentación estudiantes Grupo 1</u>	
11	Inmigración / Isla	
16	Consolidación urbana	
18	Prueba	

Unidad 3: Del cambio de régimen al Nuevo Trato (1898-1935)	15 horas
23 La Guerra Hispano-Americana	
25 El California Mission Style – Concurso Capitolio	
Marzo	
1 Arquitectos en armas	
3 Desarrollo Santurce / Miramar / Condado	
8 Industrialización azucarera / los company towns	
12 Sábado - Visita a la antigua Central Aguirre	
15 Arquitectos en cambio	
17 Del Art Deco al Moderne	
Semana Santa	
29 La PRRA y la obra social	
31 Prueba	
Unidad 4: Metamorfosis y lo moderno (1935-presente)	15 horas
Abril	
5 Segunda Guerra Mundial / Comité Diseño	
7 Klumb, Toro y Ferrer y la arquitectura del Movimiento Moderno	
12 Protagonistas en el desarrollo de la nueva arquitectura: Amaral y Morales, Horacio Díaz y Thomas Marvel	
14 <u>Presentación estudiantes Grupo 2</u>	
19 Posmodernismo	
21 Arquitectos contemporáneos:	
26 Arquitectos contemporáneos:	
28 Arquitectos contemporáneos:	
Mayo	
3 La educación del arquitecto en el siglo XXI:	
5 Prueba	
10 Reflexiones finales	

I. Estrategias instruccionales:

Los temas que componen el curso se cubrirán a partir de conferencias por el/la profesor/a y/o invitados/as, visitas guiadas a obras relevantes en Puerto Rico, foros de discusión, trabajos de reseña crítica, trabajos de investigación, presentaciones y exámenes.

Se fomenta que los estudiantes establezcan grupos de estudio y discusión de las lecturas y obras a asignarse previo a las reuniones calendarizadas. Algunas discusiones

puntuales serán dirigidas por los estudiantes sobre temas, lecturas u obras asignadas de antemano.

El curso se apropia de mecanismos empleados en el Taller de Diseño. Específicamente el pensamiento conceptual y la estructura desarrollista para favorecer un acercamiento estructurado a partir del cuestionamiento de conceptos, procesos, y sobre todo las soluciones aplicadas al diseño arquitectónico dentro de su contexto social, político, económico, estético y ético.

El curso es de base interdisciplinaria. Se recurrirá a productos culturales externos a la arquitectura para apoyar las discusiones.

J. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

El estudiante deberá conocer sistemas digitales de presentación, tal como Power Point o Keynote, entre otros. El estudiante podrá utilizar su computadora portátil para tomar notas.

Se sugiere el uso de mapas ilustrativos de las zonas geográficas pertinentes al material estudiado. Igualmente se sugiere el uso de una libreta dedicada a la clase que incluya notas, mapas, bocetos y dibujos, ilustraciones y fotos, listas y tablas, producto de las clases del curso.

Los estudiantes serán orientados y capacitados para la búsqueda de recursos físicos y en línea del Sistema de Bibliotecas de la UPR. Los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura ofrecerán talleres de capacitación para la búsqueda y evaluación de recursos.

K. Cumplimiento de la Ley 51 del 6 de Junio de 1996:

Los estudiantes que tengan necesidades especiales o que tengan algún tipo de impedimento que requiera acomodo razonable, deberán notificarlo al profesor a la mayor brevedad. De esta forma se podrán hacer las gestiones de referido correspondiente.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos

estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

L. Estrategias de evaluación: Las estrategias de evaluación incluirán exámenes, pruebas cortas y proyectos de investigación. La asistencia y participación en clase forman parte de la evaluación del estudiante.

M. Sistema de calificación: Se utilizara el sistema de notas de A a la F.

N. Bibliografía

UNIDAD 1: DE TIEMPOS DE PIEDRA Y MADERA A DE MAMPOSTERÍA

Abbad y Lasierra, Fray iñigo. *Historia geográfica, civil y natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. San Juan: [s.n.], 1971.

Alegría, Ricardo. "El ataque y destrucción de la ciudad de Puerto Rico (Caparra) por los indios caribes en el año 1513 : episodios de la historia de Puerto Rico". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, año 20, núm.74; ene-mar. 1977: p 15-18.

Baralt, Guillermo. *Una de cal y otra de arena: panorama histórico de la construcción en Puerto Rico: 1493-2004*. San Juan: Asociación de Contratistas de Puerto Rico, 2008.

Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo. Sumario de la natural y general historia de las Indias. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1992.

Prieto Vicioso, Esteban. "La arquitectura indígena en La Española". Documento en pdf.

Sepúlveda, Anibal y Jorge Carbonell. *Cangrejos-Santurce. Historia ilustrada de su desarrollo urbano (1519/1950)*. Centro de Investigaciones Carimar / Oficina Estatal de Preservación Histórica, 1987.

_____. *San Juan extramuros. Iconografía para su estudio*. Centro de investigaciones Carimar / Oficina Estatal de Preservación Histórica, 1990.

Sepúlveda, Anibal. *San Juan: historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan: Centro de investigaciones Carimar, 1989.

Vivoni Farage, Enrique. "La importancia de las crónicas caribeñas en los conceptos arquitectónicos de la ilustración francesa." *La Torre* (1991).

UNIDAD 2: LA IMPRONTA DECIMONÓNICA

Castro, María de los Angeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico siglo XIX*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1976.

_____. "San Juan tras la fachada." *Op. Cit.* 1 (1985).

Kennedy, Roger. *Architecture, Men, Women and Money in America, 1600-1860*. Nueva York: Random House, 1985.

Marvel, Thomas y María Luisa Moreno. *La arquitectura de los templos parroquiales de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1984.

Montgomery Schuyler, "Our Acquired Architecture", *Architectural Record* enero 1900: 290-291.

Olivares, José de. *Our islands and their people with camera and pencil*. St. Louis : New York: N.D. Thompson Pub. Co. c1899.

Sepúlveda, Aníbal. *Puerto Rico urbano : atlas histórico de la ciudad puertorriqueña*. San Juan: Carimar / DTOP, 2004.

UNIDAD 3: DEL CAMBIO DE RÉGIMEN AL NUEVO TRATO

Álvarez Curbelo, Silvia, et al. eds. *Senado de Puerto Rico, 1917-1992. Ensayos de historia institucional*. San Juan: Senado de Puerto Rico, 1992.

Baralt, Guillermo. *Tradición de futuro. El primer siglo del Banco Popular de Puerto Rico, 1893-1993*. San Juan: Banco Popular de Puerto Rico, 1993.

"La arquitectura en Puerto Rico." *Puerto Rico Ilustrado* 2 de julio de 1911.

Bartholomew, E.C. "Porto Rican Building." *Architecture* 1919.

Baxter, Sylvester. "Recent Civic Architecture in Porto Rico." *Architectural Record* agosto 1920.

_____. "Porto Rico's New Capitol." *Architectural Record* febrero 1921.

Clark, Truman R. *Puerto Rico and the United States, 1917-1933*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1975.

Condit, Carl Woo. *The Chicago School of Architecture*. Chicago: The University of Chicago Press, 1964.

Jennings, John E. *Our American Tropics*. New York: Thomas Y. Crowell Co., 1938.

Jopling, Carol. *Puerto Rican Houses in Sociohistorical Perspective*. Knoxville: The University of Tennessee, 1988.

Marvel, Thomas. *Antonin Nechodoma, Architect, 1877-1928*. Florida: University Press of Florida, 1994.

Monteagudo, Antonio y Antonio Escámez, editores. *Album de oro de Puerto Rico*. La Habana: Artes Gráficas, 1939.

Moreno, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, c2000.

Nechodoma, Antonin. "Concerning Architecture in Porto Rico." *The Western Architect* dic. 1927.

Rigau, Jorge. *Puerto Rico 1900*. Nueva York: Rizzoli, 1992.

Vivoni Farage, Enrique y Silvia Álvarez Curbelo, eds. *Ilusión de Francia: arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras: AACUPR, 1997.

_____. *Hispanofilia: arquitectura y vida en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico y AACUPR, 1998.

Vivoni Farage, Enrique, ed. *San Juan siempre nuevo: Arquitectura y modernización en el siglo XX*. San Juan: AACUPR, 2000.

Vivoni Farage, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan: AACUPR, 1999.

UNIDAD 4: METAMORFOSIS Y LO MODERNO

Fernández, José A. *Architecture in Puerto Rico*. New York: Architectural Book Pub. Co., 1965.

Flores, Luis. *Luis Flores, arquitecto / architect*. San Juan : Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, 2009.

Ghirardo, Diane. *Building New Communities. New Deal America and Facist Italy*. Princeton: Princeton University Press, 1989.

Marvel, Thomas. *Thomas S. Marvel, arquitecto / architect*. San Juan : Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, 2005.

Mignucci, Andrés. [Con]Textos. *El Parque Muñoz Rivera y el Tribunal Supremo de Puerto Rico*. San Juan: Rama Judicial de Puerto Rico, 2012.

_____. *Jesús Eduardo Amaral: Arquitecto*. San Juan: Fundación por la Arquitectura, 2011.

_____. *Arquitectura contemporánea en Puerto Rico*. San Juan: A+Editores, 2009.

Vivoni Farage, Enrique, ed. *Henry Klumb. Una arquitectura de impronta social*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico y AACUPR, 2008.

Vivoni Farage, Enrique. "Modernidad tropical: arquitectura y la fuerza creative de los 1950. Catálogo de exhibición. San Juan: Museo de las Américas, 2003.

_____. "Éste mi occidente. El tránsito de lo moderno en la arquitectura en Puerto Rico." *Revista (In)formA* noviembre 2001.

Bibliografía de apoyo:

Dietz, James L. *Economic History of Puerto Rico*. Nueva Jersey: Princeton University Press, 1986.

Elsen, Albert Edward, et. al. *La arquitectura como símbolo de poder*. Barcelona: Tusquets Editors, 1975.

Fernández, Eugenio. *Libro de Puerto Rico*. San Juan: El Libro Azul Publishing Co., 1923.

García Rodríguez, Jose. *Sociedad Española de Auxilio Mutuo: los años fundacionales*. San Juan: Ramallo Bros., 1983.

Gil, Carlos, et. al., eds. *Polifonía salvaje*. San Juan: Editorial Postdata, 1995.

Gossel, Peter, et. al. *Arquitectura del siglo XX*. Colonia, Alemania: Benedikt Taschen, 1990.

Gowans, Alan. *Learning to See*. Bowling Green: Bowling Green Popular Press, 1981.

_____. *The Comfortable House, North American Suburban Architecture (1890-1930)*. Cambridge, London: MIT Press, 1987.

Mintz, Sidney. *Worker in the Cane*. Nueva York: W.W. Norton Library, 1974.

_____. *Sweetness and Power*. Nueva York: Viking Penguin, Inc., 1985.

Montilla, Aida Negron de. *La americanización en Puerto Rico y el sistema de instrucción pública 1900/1930*. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1977.

Mumford, Lewis. *The City in History*. Nueva York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1961.

Rydell, Robert W. *All the World's a Fair; Visions of Empire at American International Expositions*. (Chicago: University of Chicago Press, 1984).

Segre, Roberto, et. al. *Ambiente y Sociedad en America Latina y Contemporánea*. La Habana: Ediciones Casa de Las Americas, 1986.

Todd, Roberto H. *Desfile de gobernadores de Puerto Rico, 1898-1943*. [s.l.], [s.f.].

Van Deusen, Elizabeth Kneipple. *The Hurricane (Huracán San Felipe)*. San Juan: Bureau of Supplies, Printing and Transportation, 1929.

Van Deusen, Richard y Elizabeth Kneipple Van Deusen. *Porto Rico: A Caribbean Isle*. New York: H. Holy & Co., 1931.

Artículos / Ensayos

Dávila, Arturo. "Un gran hombre, una gran obra." *Pórtico* 1982.

Freedlander, Joseph. "Designing Capitol Buildings." *Architectural Forum* junio 1927.

Gebhard, David. "The Spanish Colonial Revival in Southern California (1895-1930)." *Journal of the Society of Architectural Historians* mayo 1967.

Hernández, Ana R. et.al. "La arquitectura del hormigón armado: Empieza una epoca...." *De Arquitectura UNPHU* 1985.

Holliday, George. "Resurgimiento de las modernas construcciones en Puerto Rico." *Revista Económica de la Cámara de Comercio* junio 1938.

La Gorce, John Oliver. "Porto Rico, the Gate of Riches." *The National Geographic Magazine* diciembre 1924.

"Las modernas construcciones de Puerto Rico." *Puerto Rico Ilustrado* 4 junio 1938.

Lavandero, Ramón. "Causerie arquitectónica." *Puerto Rico Ilustrado* 8 diciembre 1923.

Lorenzo Varela, Humberto. "La misión del arquitecto." *Urbe* agosto-julio 1967.

Nones, Rafael. "Notas de duelo." *Revista del Colegio de Ingenieros* julio-septiembre 1965.

Pérez-Chanis, Efraín. "La arquitectura legendaria de Joseph O'Kelly." *Urbe* abril-mayo 1965.

Perkins, Frank E. "The New Capitol of Porto Rico." *Architectural Record* abril 1909.

"Recent Work by Antonin Nechodoma." *Architect's and Builder's Magazine. Devoted to the Interests of Architecture, Building and Engineering* oct. 1908 – sept. 1909.

Rigau, Jorge. "¿Arquitectura española?" *Ambiente* agosto-septiembre 1986.

"Spanish Helped Hilton Win His Hotel." *Caribe News* 9 diciembre 1949.

Valle Zeno, Rafael del. "Ingeniero Jose Antonio Canals." *Revista del Colegio de Ingenieros. Arquitectos y Agrimensores de Puerto Rico* enero-marzo 1957.

Vivoni Farage, Enrique. "San Juan de Puerto Rico: De plaza fuerte a ciudad bella." *Arcos de la memoria*. Ed. Antonio Gaztambide. San Juan: Asociación Puertorriqueña de Historiadores, 1998

_____. Lo internacional de la arquitectura puertorriqueña y Entre España y Estados Unidos: arquitectura, identidad y modernidad en Puerto Rico. *Historia vivas: Historiografía puertorriqueña contemporánea*. Eds. Antonio Gaztambide Géigel y Silvia Alvarez Curbelo, eds. San Juan: Asociación Puertorriqueña de Historiadores y Postdata, 1996.

_____. "Palimpsesto tropical: vetas en la arquitectura de Puerto Rico en el siglo XX." *Polifonía salvaje*. Eds. Carlos Gil e Irma Rivera. San Juan: Editorial Posdata, 1995.

_____. "Hacia una modernidad tropical: la obra de Henry Klumb, 1928-1984." *Capitel. Revista del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico* mayo 1995.

_____. "La academia y la arquitectura en Puerto Rico." *Capitel. Revista del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico* septiembre de 1995.

_____. "Lo internacional de la arquitectura puertorriqueña." *Claridad* 7 al 13 de julio de 1995.

_____. "Entre España y Estados Unidos: Arquitectura, identidad y modernidad en Puerto Rico." *Claridad* 5 al 11 de mayo de 1995.

_____. "La arquitectura en Puerto Rico, una interpretación." *Claridad* 3 al 9 de marzo 1995.

_____. "Rafael Carmoega y su pasión por la arquitectura." *Capitel. Revista del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico* septiembre de 1994.

- _____. "El Capitolio de Puerto Rico: 1907-1929. Origen y transformación de un ideal puertorriqueño." *Senado de Puerto Rico 1917-1992. Ensayo de Historia institucional.* Eds. Carmen Raffucci, et al. San Juan: Senado de Puerto Rico, 1992.
- _____. "Pedro Méndez Mercado en su tiempo." *Pedro Méndez Mercado: obrero de la arquitectura puertorriqueña.* Catálogo para la exhibición. Ponce: Museo de Arte, 1990.
- _____. *Fidel Sevillano, arquitecto.* Catálogo para la exhibición. Río Piedras: Escuela de Arquitectura, 1989
- _____. *Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña.* Catalogo para la exhibición. Río Piedras: Escuela de Arquitectura y Museo Casa Roig, 1989.
- _____. "Aguirre en la memoria: encuentro cercano con la historia de una colonia azucarera." *El Nuevo Día* 28 de enero 1989.
- _____. *De Trazo en Trazo: La Arquitectura en Puerto Rico en el Siglo XX.* Catalogo para la exhibición. San Juan: Escuela de Arquitectura 1987.
- _____. "La obra de Antonin Nechodoma: ¿creación o plagio?." *Módulos* enero-feb.1972.