

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

ARQUITECTURA Y MODERNIDAD

ARQU 4314
AGOSTO-DICIEMBRE 2016

MARTES Y JUEVES, 9:00-10:20 AM

Dra. Luz Marie Rodríguez López
Horas de oficina: Por acuerdo, por cita
Correo electrónico: luzmarier@gmail.com

Descripción del curso:

¿Puede ser la arquitectura un instrumento transformacional de ecualización social? El curso presenta una visión panorámica de las ideas, discursos y contextos que informaron la producción arquitectónica durante los siglos XIX y XX. Este periodo marcó un giro significativo en los modos de entender el mundo a partir de nuevos referentes epistemológicos. Nuevos paradigmas filosóficos, políticos, sociales, económicos, científicos y tecnológicos tuvieron repercusiones en la arquitectura desde su postura como un filtro discursivo y producto cultural. A su vez, los modernismos, como movimientos estéticos de voluntad correctiva y utópica, resultaron posturas críticas a tradiciones “caducadas” que vislumbraban un futuro prometedor.

Desde lo anterior el curso cuestionará la arquitectura moderna desde tres frentes: [1] como una categoría de periodización histórica; [2] como instrumento para la transformación cualitativa de la experiencia social y [3] como proyecto. Para ello será necesario diseccionar algunas ideas y/o conceptos fundamentales de la modernidad a saber: la primacía de la razón, la apuesta por el progreso, los raciocinios del mercado y el capitalismo, las ideas de igualdad y libertad, la despersonalización del individuo. Por otro lado, se plantea deconstruir la precepción de una modernidad monolítica y unitaria, de tiempo-espacio fijo, a la luz de esas *otras* modernidades *no contemporáneas* en espacios geográficos *excéntricos*. Con esto, se pretenden incluir modernidades arquitectónicas divergentes, extraídas de la experiencia colonial –para cuestionar el canon preminente– que, como explica Walter Mignolo, resulta la contraparte de la modernidad.

Objetivos generales del curso:

1. Los/las estudiantes ampliarán su conocimiento sobre las ideas que informaron y modelaron la arquitectura y el urbanismo en los siglos XIX y XX con el propósito de cuestionar su propio presente.
2. Los/las estudiantes se familiarizarán con las teorías y obras del arte y la arquitectura más relevantes de la modernidad para poder utilizarlas dentro de sus propios parámetros de pensamiento en diseño.
3. Los/las estudiantes se introducirán a las ideas y obras de arquitectura moderna desde los fundamentos de la tecnología y la cultura y evaluarán los problemas que los arquitectos propusieron resolver a modo de barómetro con la operatividad profesional contemporánea.

4. Los/las estudiantes ganarán un conocimiento historiográfico de la arquitectura moderna y desarrollarán sus destrezas de reflexión y pensamiento crítico de modo que puedan adelantar sus posturas desde criterios informados.

Objetivos de destrezas de la información:

1. Los/las estudiantes reforzarán sus destrezas en la búsqueda e identificación de fuentes de información relevante y fiable por medio de trabajos asignados para dicho propósito dentro de los objetivos terminales del curso.
2. Los/las estudiantes refinarán sus destrezas en cuanto al análisis de fiabilidad de fuentes digitales en línea para garantizar la relevancia de sus trabajos de investigación.
3. Los/las estudiantes se introducirán a las destrezas de estilo de redacción y referencia académica para evitar el plagio en sus trabajos.
4. Los/las estudiantes refinarán sus destrezas de comunicación oral y escrita.

Nota importante sobre la Ley 51:

Los/las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos/as estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia deben informarlo a la profesora.

Contenido del curso:

1. Introducción al curso

Revisión del prontuario y la bibliografía

Conceptos generales: Modernidad / Modernismo / Modernización

Temas y variaciones en la arquitectura: Arquitectura Moderna / Movimiento Moderno / Estilo Internacional / Regionalismo / Arquitectura Postmoderna

Cambios de paradigmas: La Ilustración como punto de arranque y el pensamiento nuevo – la razón, la función, el realismo empírico, los revivals, la formalidad revolucionaria de Boullée y Ledoux

Lecturas:

Marshall Berman, "Introducción: La modernidad ayer, hoy y mañana" en *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad* (España: Siglo 21 Editores) 1988.

Edgar Allan Poe, *El hombre de la multitud* (1840).

2. Los atributos de la modernidad: Reflejos y operaciones

Películas:

Charlie Chaplin, *Modern Times* (1936)

Jacque Tati, *Playtime* (1967)

Primer trabajo: “**Reflexiones sobre la modernidad**” a entregarse el martes 2 de febrero (ver instrucciones)

3. Revoluciones y arquitectura

Hierro, acero, hormigón y las tipologías nuevas – exhibiciones, puentes, estaciones, bibliotecas, rascacielos...

La crítica a la producción industrial – el Movimiento Arts and Crafts, el Art Nouveau, la Escuela de Glasgow, la Secesión Vienesa y el Modernismo Catalán de Antoni Gaudí

Adolf Loos: El fin del ornamento y el Raumplan como concepción de espacio

Lectura: Adolf Loos, *Ornanento y delito* (1908)

4. Vanguardia, maquinismo y el nuevo concepto de espacio

Werkbund, Futuristas, Expresionistas, Cubistas, Surrealistas, Neoplasticistas y el Constructivismo soviético

La arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright

Lecturas:

Muthesius, “Aims of the Werkbund”

Muthesius / Van de Velde, “Werkbund Theses and Antithesis”

Saint’Ellia / Marinetti, “Futurist Architecture”

Mendelsohn, “The Problem of a New Architecture”

Van Doesburg “Towards a Plastic Architecture”

Scheerbart, “Glass Architecture”

Gabo / Pevsnerm “Basic Principles of Constructivism”

Malevich, “Suprematist Manifesto”

5. Arquitectura del espíritu nuevo

Francia: Le Corbusier

Alemania: Gropius y la Bauhaus

Lecturas:

Le Corbusier, “Towards a New Architecture: Guiding Principles”

Le Corbusier, “Five Points Towards a New Architecture”

Gropius, “Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar”

Gropius, “Principles of the Bauhaus Production”

6. La difusión de la arquitectura moderna

Weisenhoffsiedlung

CIAM

MoMA, El Estilo Internacional

PRIMER EXAMEN

7. Visiones del Nacionalismo: Totalitarismos vs. Democracia

Arquitectura Fascista

Arquitectura Nazi

Arquitectura del Franquismo

La idea de Usonia

8. Modernidad “al margen de la civilización”

Alvar Aalto
Oscar Niemeyer
O’Gorman
Henry Klumb
Modernidades coloniales

9. Arquitectura y urbanismo Post WWII

Frank Lloyd Wright
Gropius
Buckminster Fuller
Mies van der Rohe
Eero Saarinen
Richard Neutra
Team X
Jane Jacobs

10. Arquitectura y urbanismo Post WWII (cont.)

Le Corbusier
Alison y Peter Smithson
Marcel Breuer
Hans Scharoun

11. La nueva monumentalidad

Saarinen, TWA
Wright, Guggenheim
Kahn, Richards Medical Center
Aalto, Baker Dormitory
Barragán
Niemeyer, Brasilia

12. El fin de la utopía: Complejidad y contradicción

La propuesta de Venturi

13. Modernidad hoy

¿Postmodernos nosotros?
Algunas nociones contemporáneas en arquitectura

SEGUNDO EXAMEN

14. Presentaciones de estudiantes

15. Presentaciones de estudiantes

Entrega de trabajos de investigación

Normas generales del curso:

1. El curso es **presencial**. La asistencia al mismo es requisito. Una asistencia perfecta compondrá el 5% de la nota final. Cada ausencia injustificada le restará medio punto al porcentaje de asistencia final

hasta un total de 5 puntos. Diez (10) ausencias suponen la pérdida de un tercio (1/3) del curso. Esto es equivalente a 15 horas contacto, lo cual, en la mayoría de los casos, le dificultará pasar el curso.

2. Al matricularse, los/las estudiantes asumen la decisión de adelantar su educación a un nivel superior. Dentro de sus responsabilidades se encuentran la asistencia a las clases programadas, la revisión de las lecturas asignadas, la asistencia a las visitas de campo, la asistencia a las conferencias y la compleción de los trabajos y pruebas asignadas.
3. Por la amplitud del tema, el curso no asigna un libro de texto. Sin embargo, **este es un curso de lectura intensiva**. Las fuentes de referencia se ubicarán en la biblioteca Santiago Iglesias, hijo de la Escuela de Arquitectura en la sección de Reserva bajo el nombre de la profesora o en casos particulares se harán llegar vía correo electrónico a los/las alumnos/as. También, habrán recursos digitales disponibles. Es responsabilidad de cada estudiante realizar las lecturas de antemano a las sesiones. Algunas lecturas se asignarán durante el semestre dependiendo de la dirección que tomen las discusiones en clase.
4. Para el beneficio de los/las estudiantes las presentaciones de las clases se colocarán en la biblioteca en formato PDF. Las mismas pertenecen a la profesora y están cobijadas bajo la Ley de Propiedad Intelectual y Derechos de Autor.
5. Se recomienda enfáticamente el uso de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura. El uso de fuentes extraídas del internet es válido siempre que se trate de fuentes fiables. **El uso de páginas como Wikipedia, Buenas tareas y el Rincón del vago no es aceptable en este curso.**
6. Es incorrecto presumir que solo con cumplir con los requisitos del curso se garantizan automáticamente una calificación de progreso. La calidad, el rigor y la dedicación adelantada en los trabajos, la atención a las instrucciones impartidas, el uso de recursos fiables y el respeto a la integridad académica se considerarán al momento de evaluar.
7. Se presume que los/las estudiantes estarán preparados/as para aportar activamente a las discusiones que se propongan en clase.
8. Solo son válidas las ausencias justificadas con documentación de comprobación. **Las entregas de diseño o los requerimientos de cualquier otro curso no comprenden una justificación válida para ausentarse de este curso.**
9. **Procure entregar tareas y trabajos en las fechas y horas pautadas de antemano.** Las entregas a destiempo, conllevarán la reducción de una nota completa.
10. Las tardanzas constituyen interrupciones inaceptables. **Se aprecia la puntualidad.**
11. Los celulares deben mantenerse preferiblemente apagados o en silencio y **fuera de su área de trabajo** a menos que la profesora se los requiera como recurso para un ejercicio particular. Espere a que concluya la clase para revisar mensajes y/o contestar llamadas.
12. A menos que se indique su ausencia de antemano, la profesora estará disponible para impartir sus cursos según consta en el calendario. De surgir una ausencia imprevista, un representante del Decanato se ocupará de comunicarlo. También les indicará las instrucciones de la profesora en cuanto al uso del tiempo durante su ausencia. Los/las estudiantes deberán esperar en el salón de clases por lo menos 15 minutos, hasta recibir noticias.
13. Para consultas o dudas pueden comunicarse a través del correo electrónico que aparece en este documento.

14. Toda comunicación deberá realizarse a través del correo electrónico institucional.
15. Este es un curso que se nutre de la discusión abierta. El aula es un espacio de respeto y tolerancia.
16. Todo trabajo de redacción y toda presentación oral deberá realizarse dentro de un registro culto.
17. Todo trabajo se evaluará a partir de rúbricas que la profesora discutirá al comienzo del curso.
- 18. Para ganar una calificación satisfactoria el/la estudiante deberá tomar notas en clase, revisar las presentaciones que estarán disponible en la biblioteca, aclarar cualquier punto en que le surjan dudas, leer críticamente las lecturas asignadas y **no esperar al día antes de una entrega o examen para estudiar y/o preparar un trabajo.****
19. Los trabajos de investigación son requisitos del curso. Obviar una entrega resultará en una calificación de 0 (cero).
20. Para los trabajos de investigación y otras tareas de redacción se utilizará como recurso el *Chicago Manual of Style*.
21. La profesora entregará las calificaciones de los trabajos y/o exámenes dentro de un periodo que no excederá dos (2) semanas.
22. La profesora discutirá los exámenes y trabajos en clase para beneficio de todos/as.
23. Una vez se discutan los exámenes y/o trabajos, los estudiantes firmarán el documento y lo devolverán a la profesora. **Asegúrese de llevar un registro de sus calificaciones.**
- 24. No espere al último momento para solicitar asistencia o trabajos adicionales para mejorar su calificación.** Más aun, no espere a recibir la nota final del curso para solicitar mejorar su nota. A menos que haya habido un error involuntario en la adjudicación de una nota parcial o en la promediación de la calificación final, no habrá cambios después de que se registren las notas en el sistema.
25. Vea el prontuario para las instrucciones sobre acomodo razonable.
26. El Reglamento de la Universidad de Puerto Rico establece las sanciones posibles en caso de deshonestidad académica. La expulsión de la Universidad resulta la de mayor peso. La corrupción académica se define como cualquier falta de integridad que resulte del copiar o plagiar total o parcialmente el trabajo de otros o copiar total o parcialmente las respuestas de otros en una prueba. Para evitar el plagio los/las estudiantes deberán citar sus fuentes y adjudicar el crédito correspondiente al autor de un texto, reflexión, idea o imagen. Si en un trabajo se utiliza, se basa o escribe directamente la idea de otros sin adjudicar el debido crédito, aun si en sus propias palabras, ello constituye plagio. Igualmente, si se traduce un texto sin adjudicar crédito a su autor, ello constituye plagio. El plagio conllevará una calificación automática de cero (0) en el trabajo evaluado.

Estrategias instruccionales

1. La discusión y participación en clase conforman un instrumento de aprendizaje. El/la estudiante debe estar preparado para aportar a la discusión.
2. Las lecturas son la base para la discusión en el curso. Buena parte de las mismas son textos teóricos por los arquitectos o artistas que se discuten y por lo tanto, forman parte fundamental del curso. Todas las lecturas asignadas son compulsorias y en algunos casos, los estudiantes tendrán que entregar una reflexión o contestación a la(s) lectura(s) asignada(s).
3. Como complemento se asignarán filmes y/o obras de arte que los/las estudiantes tendrán que revisar por su cuenta.

4. Para el trabajo final se discutirán estrategias de investigación y de redacción académica durante el transcurso del semestre.

Evaluación:

Exámenes parciales (2)	50%
Trabajo de investigación + presentación	25%
Reflexiones (4)	20%
Participación y asistencia	5%

Bibliografía

- Avermaete, Tom (ed.) *Colonial Modern: Aesthetics of the Pasts, Rebellions for the Future*. London: Black Dog, 2010.
- Baydar Gulsum y Wong Chong Thai (eds.) *Postcolonial Spaces*. New York: Princeton Architectural Press, 1997.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI.
- Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.
- Colquhoun, Alan. *Modern Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Colomina, Beatriz. *Privacy and Publicity: Modern Architecture and Mass Media*. Cambridge: MIT Press, 1994.
- Conrads, Ulrich, ed. *Programs and Manifestoes on 20th Century Architecture*. Trans. Michael Bullock. Cambridge: MIT Press, 1971.
- Curtis, William J. *Modern Architecture Since 1900*. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: A Critical History*. London/New York: Thames and Hudson, 1992.
- Henket, Hubert-Jan y Hilde Heynen. *Back from Utopia: The Challenge of the Modern Movement*. Rotterdam: 010 Publishers, 2002.
- Hereu, Pere, Josep María Montaner y Jordi Oliveras. *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea: 1999.
- Jameson, Frederic. *A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present*. London: Verso, 2012.
- Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Vintage, 1992.
- _____. *Edge of Empire: Postcolonialism and the City*. London: Routledge, 1996.
- Leach, Neil. *Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory*. London and New York: Routledge, 2005 [1997]/
- Le Corbusier. *Towards a New Architecture*. New York: Dover. 1986.
- Lu, Duanfang. *Third World Modernism: Architecture, Development and Identity*. London y New York: Routledge, 2011.
- Mumford, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism 1928-1960*. Cambridge: MIT Press, 2000.
- Ockman, Joan (ed.). *Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology*. New York: Rizzoli, 1993.

Roth, Leland M. *Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Tournikiotis, Panayotis. *The Historiography of Modern Architecture*. Cambridge: The MIT Press, 1999.

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: Museum of Modern Art and Graham Foundation, 1988.

Williams Goldhagen, Sarah. *Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture*. Cambridge: MIT Press, 2000.

Wharton, Annabel. *Building the Cold War: Hilton International Hotels and Modern Architecture*. Chicago: The University of Chicago Press, 2001.