

A. CODIFICACION: **ARQU 6225**
B. CREDITOS: Tres (3) créditos
C. PROFESOR: Humberto Cavallin (humberto.cavallin1@upr.edu)
D. HORAS CONTACTO: Tres horas semanales, más horas de oficina.
E. WEBSITE: <http://humbertocavallin.wix.com/teoria2016>

F. DESCRIPCION DEL CURSO: Curso teórico que capacita para analizar y enjuiciar críticamente la obra arquitectónica. Análisis de los asuntos, imágenes, polémicas y personalidades en el quehacer contemporáneo de la arquitectura. Perspectiva internacional con aplicaciones en Puerto Rico.

G. OBJETIVOS DEL CURSO.

1. Comprender la naturaleza y utilidad de la formulación de teorías en Arquitectura
2. Desarrollar estrategias que permitan utilizar críticamente las teorías arquitectónicas para el entendimiento y aplicación de las mismas a la investigación y la producción arquitectónica.

H. ACOMODOS: **Los estudiantes que tengan necesidades especiales o que tengan algún tipo de impedimento que requiera acomodo razonable, deberán notificarlo al profesor a la mayor brevedad. De esta forma se podrán hacer las gestiones de referido correspondientes.**

I. ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES: Los temas desglosados en el contenido del curso se cubrirán utilizando las siguientes estrategias: Conferencias, presentaciones orales, discusión en grupo, lecturas semanales, presentación y discusión de las lecturas y la preparación de un ensayo final.

J. RECURSOS DE APRENDIZAJE: Presentaciones en PowerPoint, lecturas, y sitio web del curso, en el cual se posteará toda la información relevante a la clase (<http://humbertocavallin.wix.com/teoria2016> y <http://cidi.edu20.org/>).

K. ESTRATEGIAS DE EVALUACION: La evaluación del estudiante se realizará de acuerdo a los siguientes trabajos. (El valor relativo de los mismos se expresa como un por ciento de la nota final)

- Reportes semanales (20%): Cada reporte recogerá los contenidos de la clase, y las lecturas correspondientes. El formato para los reportes se encuentra en el website del curso.
- Exámenes (50%): Los exámenes tendrán lugar durante la hora de clase, y para ellos se permitirá como material de apoyo los reportes semanales presentados por el estudiante.
- Asistencia (30%): Tres o más inasistencias injustificadas reducirán en una letra/grado en la evaluación final del curso.

L. SISTEMA DE CALIFICACION: Se utilizará el sistema cuantificable que incluye calificaciones de la "A" a la "F" para la evaluación final, y del 1 al 100 para las evaluaciones parciales.

M. CUMPLIMIENTO DE LA LEY 51 DEL 6 DE JUNIO DE 1996: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

N. NOTA: Este syllabus puede estar sujeto a cambios durante el transcurso del semestre.

O. EQUIPOS: Se permitirá el uso de computadoras durante la clase solamente para la resolución de los Exámenes. Los estudiantes deben traer una computadora a clase o usar sus tabletas o dispositivos inteligentes para poder responder esos Exámenes.

P. CONTENIDO, DISTRIBUCION DEL TIEMPO:

Semana		Evaluación	%
1/21	1	Introducción al curso / Tipos de teorías El siglo XIX y la preguerra (1)	
1/28	2	Discusión de lecturas El siglo XIX y la preguerra (2)	
2/4	3	Discusión de lecturas La creación del Moderno	
2/11	4	DC	
2/18	5	Discusión de lecturas De guerra a guerra	
2/25	6	Discusión de lecturas Crisis y revolución	
3/3	7	Discusión de lecturas Utopías y superpop	
3/10	8	Discusión de lecturas Métodos de diseño y Guerra Fría	Examen 1 25
3/17	9	Discusión de lecturas Postmodernidad / Historicismo	
3/24	11	Semana Santa	
3/31	10	Discusión de lecturas Postmodernidad / El giro social	
4/7	11	Discusión de lecturas Postmodernidad / El giro lingüístico	
4/14	12	Discusión de lecturas Deconstrucción	
4/21	13	Discusión de lecturas La revolución digital	
4/28	14	Discusión de lecturas Post postmodernidad	
5/5	15	Examen 2	25
		Asistencia	30
		Reportes semanales	20
		TOTAL	100

Q. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Attoe, W., Architecture and critical imagination. 1978, New York, : John Wiley and Sons.
- Chung, C.J., et al., Harvard Design School guide to shopping. Project on the city ;. 2001, Cambridge, Mass.: Taschen ; Harvard Design School. 800 p.
- Colquhoun, A., Modern architecture. Oxford history of art. 2002, Oxford ; New York: Oxford University Press. 287 p.
- Cooper, C., Environmental memories, in Place attachment, I. Altman and S.M. Low, Editors. 1992, Plenum: New York.
- Cuff, D., Architecture: the story of practice. 1992, Massachusetts: MIT Press
- DeLanda, M., Deleuze and the use of genetic algorithms in architecture, in Rethinking technology, a reader in architectural theory, W. Brahm and J. Hale, Editors. 2007, Routledge: New York.
- Eastman, C., New Directions in Design Cognition: Studies of Representation and Recall, in Design knowing and learning. 2000.
- Goel, V., Role of the right prefrontal cortex in ill-structured planning. Cognitive Neuropsychology, 2000. 17(5): p. 415-436.
- Groat, L.N. and D. Wang, Architectural research methods. 2002, New York: J. Wiley. xvii, 389.
- Guba, E.G. and Y.S. Lincoln, Competing paradigms in qualitative research, in Handbook of qualitative research, N. Denzin and Y. Lincoln, Editors. 1994, Sage: Thousand Oaks.
- Guillén, M.F., The Taylorized beauty of the mechanical: scientific management and the rise of modernist architecture. Princeton studies in cultural sociology. 2006, Princeton: Princeton University Press. xii, 186 p., [24] p. of plates.
- Jacobs, J., The life and death of the great american cities. 1961, New York: Random House.
- Kuhn, T.S., The structure of scientific revolutions. 3rd ed. 1996, Chicago, IL: University of Chicago Press. xiv, 212 p.
- Lang, J., Creating architectural theory. 1983, New York: Van Nostrand Reinhold.
- Lynch, K., The image of the city. 1960, Cambridge Mass.: Technology Press. 194 p.
- Lynn, G., Folding architecture. Architectural Design, 1993(Theme Issue).
- Mallgrave, H. F. and Francis, H. An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present. Wiley.
- Mitchell, W.J., The logic of architecture. 1996, Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Norman, D.A., Design of Everyday Things. 1990, New York: DoubleDay.
- Rapoport, A., Science and the Failure of Architecture/ an intellectual history ,, in Environment and Behavior Studies/ Emergence of Intellectual traditions, I. Altman and K. Christiansen, Editors. 1990, Plenum Press: New York.
- Rittel, H., Some principles for the design of an educational system for design. Journal of Architectural Education, 1971. XXVI(1 and 2).
- Robbins, E., Why architects draw? 1997, Massachusetts: MIT Press.
- Saunders, W.S., Judging architectural value. 2007, Minneapolis, Minn.: University of Minnesota Press
- Tzonis, A. and L. Lefavre, Classical architecture : the poetics of order. 1986, Cambridge, Mass.: MIT Press. x, 306.